

**Università degli Studi di Milano  
Studi Umanistici**

**Anno accademico 2023-2024**

## **GUIDA AI LABORATORI**

**CORSO DI LAUREA IN LETTERE**

**CORSO DI LAUREA MAGISTRALE  
IN LETTERE MODERNE**

**CORSO DI LAUREA MAGISTRALE IN  
FILOLOGIA, LETTERATURE E STORIA DELL'ANTICHITÀ**

A cura di M. Laretta Moioli  
(versione febbraio 2024)

## SOMMARIO

<b>PREMESSA</b> .....	<b>pag.</b>	<b>3</b>
<b>PRESENTAZIONE dei laboratori</b> .....		<b>4</b>
<b>LABORATORI del Corso di Laurea in Lettere.</b> .....		<b>6</b>
<b>PROSPETTO generale dei Laboratori</b> .....		<b>8</b>
<b>I CONTENUTI dei Laboratori</b> .....		<b>12</b>
<b>LABORATORI specifici delle lauree MAGISTRALI</b> .....		<b>46</b>

## PREMESSA

Nei nostri percorsi di studio i laboratori rivestono un ruolo peculiare. La loro struttura didattica consente un rapporto più diretto con il docente e una posizione più dinamica dello studente, sollecitato in vario modo a farsi parte attiva nelle lezioni, a esercitarsi sui contenuti e sui metodi proposti (da qui il vincolo del numero massimo di iscritti).

I laboratori sono un ambito didattico strategico per il consolidamento di importanti abilità di base, in primo luogo di scrittura e di ricerca bibliografica, la cui sicura padronanza è essenziale anche per la qualità dell'elaborato finale.

I laboratori sono altrettanto l'ambito didattico che permette una prima conoscenza di aspetti salienti di alcuni ambienti di lavoro verso i quali le nostre lauree tradizionalmente conducono, così come consente di rafforzare i fondamenti delle competenze disciplinari.

Sono dunque un'opportunità preziosa, da sfruttare al meglio. Con attenzione nella scelta (a partire dalla lettura accurata delle brevi presentazioni contenute in questa guida). E con impegno nello svolgimento delle attività, scritte e orali, proposte dai docenti.

Di nuovo, e più ancora di quanto accade con i corsi, la remunerazione del lavoro didattico svolto dipende strettamente dalla convinzione e dall'investimento di energie con cui lo si compie.

La Presidente del Collegio Didattico di Lettere  
Laura Neri

## PRESENTAZIONE DEI LABORATORI

Il regolamento del Corso di Laurea triennale in Lettere e quelli delle lauree magistrali prevedono l'acquisizione di crediti in diversi laboratori. Il conseguimento di tali crediti è obbligatorio (ovvero, senza di essi, non è possibile laurearsi). Quindi è opportuno che lo studente programmi la frequenza ai laboratori con una distribuzione adeguata nel percorso accademico.

Ciascun laboratorio **vale 3 crediti** (3 cfu).

Il **risultato finale** del laboratorio è dato come “**Approvato**” o “**Non approvato**”.

Gli studenti della laurea triennale in Lettere devono acquisire 6 crediti in attività didattiche integrative, che corrispondono alla frequenza a due laboratori scelti fra tutti quelli elencati nelle pagine seguenti per il Triennio (e, volendo, scelti anche tra i laboratori attivati da altri Corsi di Laurea, purché aperti al Corso di Laurea in Lettere, e purché dedicati a studenti della laurea triennale).

Gli studenti delle lauree magistrali devono ugualmente acquisire 6 crediti in attività didattiche integrative, che corrispondono alla frequenza a due laboratori.

La scelta dei laboratori è completamente libera, nei limiti dei posti disponibili. L'unico vincolo è che uno studente della laurea Triennale non può iscriversi ai laboratori riservati alla laurea Magistrale, mentre è possibile ad uno studente magistrale frequentare quelli del triennio, purché non l'abbia già seguito in precedenza (nel suo percorso triennale).

In particolari circostanze, lo studente può chiedere che uno dei due laboratori (per un totale di 3 cfu dei 6 cfu previsti per questo tipo di attività) sia sostituito dal riconoscimento di un'altra attività: stage organizzato in coordinamento con l'università; attività formativa esterna pertinente con il Corso di laurea, organizzata da ente riconosciuto e di sufficiente consistenza oraria; attività lavorativa regolare e di elevata consistenza oraria, pertinente con i contenuti del Corso di laurea; attività di volontariato presso un ente riconosciuto, di elevata consistenza oraria e pertinente con i contenuti del corso di laurea. Tutte le richieste devono essere adeguatamente documentate. Le richieste in questo senso vanno presentate alla Segreteria studenti e vengono successivamente valutate dal Corso di Laurea.

Non è comunque ammessa la sostituzione di entrambi i laboratori.

Riassumendo: gli studenti della Laurea triennale possono iscriversi a qualsiasi laboratorio del Corso di Laurea in Lettere (e a quelli attivati da altri Corsi di Laurea nella Facoltà, purché siano aperti agli studenti della laurea triennale di Lettere).

Gli studenti delle Lauree magistrali possono iscriversi a qualsiasi laboratorio, sia della Laurea triennale, sia della magistrale (sia a quelli attivati da altri Corsi di Laurea, purché aperti agli studenti di Lettere), purché non sia un laboratorio già seguito in passato nel loro percorso triennale.

Nessun laboratorio può essere ripetuto.

I contenuti dei laboratori sono presentati nelle pagine successive di questo opuscolo.

Per un aggiornamento tempestivo sulle modalità di iscrizione ai singoli laboratori, come su tutti gli altri aspetti della didattica quotidiana, è opportuno che gli studenti verifichino almeno con cadenza settimanale la propria casella di posta elettronica Unimi, tenendola alleggerita periodicamente, al fine di evitare la perdita di messaggi, come avviene se la casella resta affollata oltre la capienza.

Per informarsi di eventuali altri Laboratori organizzati dalla Facoltà si invita a consultare periodicamente il sito della Facoltà stessa, di Studi Umanistici, ovvero: <https://www.unimi.it/it/node/7740/>

Si ricorda, infine, che gli studenti del Triennio di Lettere devono acquisire obbligatoriamente tre crediti nella Conoscenza di una lingua europea, crediti possono essere ottenuti anche mediante forme di “Accertamento linguistico” organizzate dalla Facoltà.

## LABORATORI del Collegio Didattico di Lettere

(per studenti del corso triennale in Lettere e delle lauree magistrali in Filologia, Letterature e Storia dell'antichità e in Lettere moderne)

Ognuno di questi laboratori fa conseguire tre crediti.

**Sono aperti anche agli studenti delle lauree specialistiche**, le quali pure ne hanno di loro specifici (per cui si veda da pag. 45).

6

Anche i laboratori presentati in questa sezione sono tenuti in entrambi i semestri dell'anno accademico: dall'elenco che segue si può rilevare quali siano previsti nel primo, quali nel secondo semestre.

L'iscrizione ai laboratori elencati qui di seguito è articolata sui due semestri dell'anno accademico. In ciascun semestre, i passaggi di iscrizione ad un laboratorio sono **due**, entrambe digitali nel sistema informatico di Ateneo, come si procede per gli Appelli d'esame:

una fase di pre-iscrizione, per accedere al laboratorio, con proprie date e una seconda di iscrizione alla verbalizzazione per ottenere i crediti, anche qui con date fisse.

Per il primo semestre, **le iscrizioni** (dette pre-iscrizioni) si svolgono, in modo digitale, come per gli Esami, nella seconda metà di settembre;

per il secondo semestre nella prima metà di febbraio.

**Le date precise da rispettare saranno diffuse tempestivamente via mail Unimi agli studenti e sul sito del Corso di laurea** – <https://sites.unimi.it/cdl-lettere/> - nell'area dei Laboratori.

### **Come ci si iscrive:**

**Primo** passo: accedendo al sistema digitale di iscrizione come per gli Esami, (anche dalla propria pagina Unimia) nel periodo specificato nelle istruzioni che saranno inviate con la Locandina dei laboratori attivati.

Ci si presenterà quindi all'inizio del laboratorio, secondo date e aule specificate nella locandina. Le lezioni si compongono di 20 ore strutturate, di solito divise in dieci incontri, uno alla settimana. Oppure, per i laboratori tenuti da remoto, si attende la comunicazione del docente sulle modalità di svolgimento.

**Secondo** passaggio: **durante la frequenza al laboratorio**, lo studente **dovrà poi iscriversi alla verbalizzazione**, sempre procedendo come per gli Esami, nel sistema **digitale (ex-Sifa)** in modo da accedere alla **verbalizzazione dei crediti**.

Questo secondo passo di **procedura di iscrizione alle verbalizzazioni**, analoga a quella seguita normalmente per l'iscrizione agli Esami (anche dalla propria pagina Unimia), **dovrà** avvenire secondo il calendario seguente:

per i laboratori del **primo semestre nel periodo dal 13 novembre al 21 dicembre 2023;**

per i laboratori del **secondo semestre, dal 25 marzo al 29 aprile 2024.**

7

Tutte le informazioni pratiche saranno illustrate prima dell'inizio di ciascun semestre (intorno alla metà di settembre per il I semestre, nella prima metà di febbraio per il II semestre) in una **locandina** che verrà diffusa via mail a tutti gli studenti, alla loro casella postale Unimi.

**Detta locandina sarà pubblicata anche, qui, nel sito del Corso di Laurea - <https://sites.unimi.it/cdl-lettere/>-nell'area dei Laboratori e inviata a tutti gli studenti alle caselle personali della mail Unimi.**

## PROSPETTO GENERALE DEI LABORATORI

specificamente attivati dal Collegio Didattico di Lettere, dei quali si dà una presentazione analitica nelle pagine successive (contenuti e programmi di ciascuno).

Ecco qui un **prospetto complessivo dei laboratori** specificamente attivati dal Collegio Didattico di Lettere, dei quali si dà una presentazione analitica nelle pagine successive (contenuti e programmi di ciascuno).

8

<b>CORSO</b>	<b>DI LAUREA IN LETTERE</b>	<b>A.A.</b>	<b>2023 - 24</b>
<b>Docente</b>	<b>Titolo del laboratorio</b>	<b>Corso di laurea</b>	<b>Seme- stre</b>
Cardilli, Lorenzo	Animare un <i>Blog</i> letterario	Triennio *)	I sem.
Neri, Laura	Cos'è il metodo critico	Triennio	I sem.
De Domenico, Carlo	Costruire un Museo Numismatico digitale (LabNum)	Triennio	II sem.
Vacca, Agnese	Digitalizzazione e archiviazione di documenti cuneiformi e materiali archeologici vicino-orientali	Triennio	I sem.
Rizzo, Francesca	Editoria scolastica: il lavoro redazionale dal progetto editoriale al pre-stampa	Triennio	II sem.
Segenni, Simonetta	Fonti storiografiche ed epigrafiche per lo studio dell'Italia antica	Triennio	I sem.
Pelizzari, Alessandro	Iconografia cristiana antica: tra parola e immagine	Triennio	I sem.
Terreni, Alessandro	Il lavoro del libraio	Triennio	I sem.
Biancardi, Giovanni	Il libraio antiquario	Triennio	I sem.
De Sario, Pietro	Il teatro antico sulla scena contemporanea	Triennio	II sem.



Sannino, Rossella	Insegnare le discipline classiche nella scuola del XXI secolo	Triennio	II sem.
Maccarelli, Luca	Introduzione a <i>InDesign</i>	Triennio	I sem.
Fornasetti, Alice	L'editoria per ragazzi, I	Triennio	I sem.
De Martino, Giulia	L'editoria per ragazzi, II	Triennio	II sem.
Policardi, Chiara	L'estetica indiana attraverso le fonti testuali	Triennio	II sem.
Gobbi, Tommaso	L'ufficio stampa di una Casa editrice. Come comunicare i libri, sulla carta e online	Triennio	I sem.
Cappello, Massimiliano	La traduzione letteraria: dalla teoria alla prassi editoriale	Triennio	I sem.
Busso, Giulia	Lavorare in un'agenzia di comunicazione culturale	Triennio	II sem.
Amendola, Francesco	<i>Le Digital Humanities</i> applicate ai testi medievali e rinascimentali	Triennio	II sem.
Moioli, Maria Laretta	Libri e lettori attraverso i secoli	Triennio	I sem.
Callow, Anna Linda	Lingua Ebraica	Triennio	I sem.
Daskas, Beatrice	Lingua Neogreca	Triennio	I sem.
Giani, Marina	Medioevo ecologista e antiecolologista	Triennio	I sem.
Centovalli, Benedetta	Narrativa in redazione: dalla scelta alla pubblicazione	Triennio	II sem.
Guglielmetti, Rossana	Paleografia e trasmissione dei testi in scrittura latina	Triennio	II sem.
Romani, Silvia ( <i>gestione separata</i> )	Parlare, immaginare, scrivere all'interno del carcere	Triennio	II sem.

Celada, Augusta	Professione Dirigente scolastico: progettazione e management dei processi formativi	Triennio	II sem.
Ponte di Pino, Oliviero	Progettare la promozione della lettura	Triennio	II sem.
Muzzio, Fabio	Progettare testi efficaci per la comunicazione <i>online</i>	Triennio	I sem.
Tanzi Imbri, Barbara	Publicare un testo: esercizi di metodo	Triennio	II sem.
Crevenna, Claudia	Scritture professionali: laboratorio telematico	Triennio	II sem.
La Rosa, Maddalena	Scrivere la tesi: dall'idea iniziale alla discussione	Triennio	II sem.
Terrin, Deborah	Scrivere per il <i>web</i>	Triennio	II sem.
Baietta, Cristiana	Strumenti per viaggiare: laboratorio di editoria turistica(mercato, redazione, cartografia)	Triennio	I sem.
Guardiano, Lorenzo	Valorizzare un patrimonio della Statale: gli Archivi di Egittologia tra archeologia e mondo contemporaneo	Triennio	II sem.
Elli, Tommaso	Visualizzazione per i saperi umanistici	Triennio	II sem.
Gaggero, Massimiliano	Fare Ricerca a Lettere ( <i>gestione separata</i> )	<b>Magistr.</b>	I sem.
Rosa, Giovanna	Il patto narrativo nel romanzo otto-novecentesco	<b>Magistr.</b>	II sem.
Gallo, Federico	<i>Officina codicologica</i>	<b>Magistr.</b>	II sem.

Emanuela Bandini	Problemi di didattica della Letteratura italiana contemporanea	<b>Magistr.</b>	II sem.
Di Dio, Tommaso	Scrivere e leggere poesia oggi	<b>Magistr.</b>	I sem.

**Nota:** ( \*)

Se il laboratorio è indicato come “Triennio” può essere fruito sia dagli studenti della laurea triennale, sia da quelli delle lauree magistrali (antichisti e modernisti).

Se è indicato come “**Magistrale**”, **significa che è riservato agli studenti delle lauree magistrali.**

Quando un laboratorio è tenuto **da remoto**, è specificato nella Locandina.

## I CONTENUTI DEI LABORATORI

### **Animare un *Blog* letterario**

dr. Lorenzo Cardilli (I sem.)

Il laboratorio si propone di introdurre i principali processi relativi alla progettazione e alla gestione di un blog letterario, dalla creazione del concept fino agli aspetti informatici e redazionali. Le lezioni alterneranno teoria e pratica: da un lato verranno discussi i principali caratteri del sistema letterario e del dibattito critico nell'era digitale; dall'altro, gli studenti saranno coinvolti nell'effettiva creazione di un blog letterario, con particolare riferimento alle competenze di scrittura, al lavoro redazionale, al *content management* e alle necessità tipiche della comunicazione web.

12

### **Risultati apprendimento attesi**

- Conoscenza della struttura di un blog letterario e del suo posizionamento nella produzione culturale odierna;
- Conoscenza della storia della critica letteraria online, con speciale riferimento al contesto italiano;
- Capacità di progettare, realizzare e gestire un blog letterario
- Capacità di scrittura critica online e redazione dei contenuti.

### **Programma**

- Caratteri e storia del sistema letterario all'epoca del web.
- Rassegna dei principali blog letterari.
- La struttura di un blog/rivista letteraria online.
- Elementi di editing e di scrittura critica (per il web).
- Il processo redazionale come motore del blog letterario.
- L'importanza della comunicazione e delle attività offline
- Rendere sostenibile un blog letterario.

### **Prerequisiti**

Nessuno.

### **Metodi didattici:**

Lezione frontale, *flipped classroom*, *learning by doing*, *role playing*.

### **Materiale di riferimento**

- A. Arvidsson, A. Delfanti, *Introduzione ai media digitali*, Bologna, il Mulino, 2013.  
E. Gambaro, *Notizie dalla blogosfera*, «Tirature», 2019, pp. 181-187.  
C. Giunta, *Come non scrivere. Consigli ed esempi da seguire, trappole e scemenze da evitare quando si scrive in italiano*, Torino, UTET, 2018.  
F. Guglieri, M. Sisto, *Verifica dei poteri 2.0. Critica e militanza letteraria in Internet (1999-2009)*, «Allegoria», 61, 2010, pp. 153-174.

S.Murray, *Charting the digital literary sphere*, «Contemporary Literature», Vol. 56, No. 2, 2015, pp. 311-339.

### **Modalità di verifica dell'apprendimento e criteri di valutazione**

Si verifica la costante partecipazione degli studenti e il proficuo svolgimento delle attività e dei progetti assegnati.

Il risultato finale del Laboratorio è dato come Approvato, oppure Non approvato.

## **Cos'è il metodo critico** prof.ssa Laura Neri (I sem.)

13

Il laboratorio presenta i principali problemi teorici e pragmatici dell'attività critica e illustra alcuni casi di studio, con l'obiettivo di ragionare sui metodi e sugli strumenti necessari per affrontare argomenti di varie tipologie, da diversi punti di vista e secondo la prospettiva di discipline differenti. A questo scopo, le lezioni saranno tenute da docenti di ambiti distinti, tutti attinenti al percorso di studio di Lettere, così da favorire una visione il più possibile diversificata del lavoro critico, ma allo stesso tempo tesa a formare le basi della competenza degli studenti, nello studio di testi e fonti.

### **Risultati apprendimento attesi**

Conoscenza dei metodi di studio e di analisi di testi e fonti.  
Capacità di distinguere gli strumenti metodologici e bibliografici di base.

### **Programma**

Ogni lezione sarà dedicata a un ambito di studio diverso che prevede, parallelamente, una partecipazione attiva degli studenti, e un'attività individuale o di gruppo, programmata in particolare negli ultimi tre incontri del laboratorio.

### **Prerequisiti**

Non sono richiesti prerequisiti.

### **Metodi didattici**

Lezioni frontali con apertura alla discussione collettiva.  
Esercitazioni pratiche individuali e di gruppo.

### **Materiale di riferimento**

I materiali didattici saranno forniti dai docenti in formato digitale, o verranno indicati alcuni testi specifici.

### **Modalità di verifica dell'apprendimento e criteri di valutazione**

Negli ultimi tre incontri, ogni studente, con la supervisione di uno o più docenti del laboratorio, presenta brevemente il lavoro di esercitazione che gli è stato assegnato.

Il risultato finale del Laboratorio è dato come Approvato, oppure Non approvato.

## **Costruire un Museo Numismatico digitale (LabNum)**

dr. Carlo De Domenico (II sem.)

Il laboratorio si propone di fornire agli studenti gli strumenti di base per un primo approccio ai reperti monetali e alle pratiche per la loro catalogazione e musealizzazione, in collegamento con il progetto del Museo Numismatico Digitale dell'Ateneo.

### **Risultati di apprendimento attesi**

A conclusione del laboratorio, lo studente avrà preso conoscenza dei principali sistemi di catalogazione e di musealizzazione delle monete e sarà in grado di realizzare, a partire dal riconoscimento dei tipi, una scheda di reperto numismatico, saprà gestire la relativa documentazione fotografica e potrà raccogliere l'insieme dei dati su una piattaforma informatica, base del Museo Digitale.

### **Prerequisiti**

Nessuno.

### **Programma**

- La collezione numismatica della Statale;
- Introduzione alla numismatica antica;
- Introduzione alla museologia e alla museografia;
- Metodi e tecniche per la catalogazione e la gestione informatizzata dei dati;
- Creare un sito web di un museo digitale;
- Fotografia digitale, rielaborazione grafica vettoriale;
- Costruzione Museo Digitale della Statale.

### **Materiale di riferimento**

I materiali saranno resi disponibili sulla piattaforma Ariel nel corso delle lezioni e comprenderanno power point, articoli scientifici, siti web di consultazione e contenuti multimediali.

### **Metodi didattici**

- Lezioni frontali;
- Lezioni seminariali con ospiti specialisti;
- Esercitazioni pratiche, collettive e individuali, sulla catalogazione delle monete e sulla gestione della documentazione grafica;
- Correzione individuale e collettiva delle esercitazioni;
- Approfondimenti su alcuni casi studio selezionati.

### **Modalità di verifica dell'apprendimento e criteri di valutazione**

Nel corso delle lezioni saranno valutate la partecipazione degli studenti e il proficuo svolgimento delle attività loro assegnate.

Il risultato finale del Laboratorio è dato come Approvato, oppure Non approvato.

## **Digitalizzazione e archiviazione di documenti cuneiformi e materiali archeologici vicino-orientali**

dr.ssa Agnese Vacca (I sem.)

Il laboratorio è volto a fornire una preparazione di base sulle teorie e sulle tecniche per la catalogazione, la gestione informatizzata dei dati e la rielaborazione di immagini *raster* con programmi di grafica digitale e vettoriale *open source*. Come casi studio verranno presi in considerazione i siti archeologici, i materiali e gli archivi cuneiformi del Vicino Oriente antico (IV-I millennio a.C.).

15

### **Risultati apprendimento attesi**

Conoscenza dei metodi per la catalogazione e l'interrogazione di dati con il programma Microsoft Excel (creare un catalogo; quantificare i dati e creare diagrammi); competenze tecniche di digitalizzazione delle immagini e loro rielaborazione grafica e vettoriale con i programmi open source GIMP e *Inkscape* (modificare e ritoccare immagini; vettorializzare immagini *raster*; creare un catalogo).

### **Programma**

- Archiviare nell'antichità: gli archivi cuneiformi del Vicino Oriente (IV-I millennio a.C.);
- Lo scavo archeologico come archivio;
- Metodi e tecniche per la catalogazione e la gestione informatizzata dei dati;
- Lessicografia computazionale ed epigrafia digitale;
- Fotografia digitale, rielaborazione grafica vettoriale (GIMP, *Inkscape*), norme per la riproduzione delle immagini e diritti editoriali;
- Archivi digitali e siti web.

### **Prerequisiti**

Nessuno

### **Metodi didattici**

- Lezioni frontali;
- Esercitazioni pratiche collettive e individuali (consegna programmata di esercitazioni);
- Correzione individuale e collettiva degli esercizi;
- Approfondimenti su alcuni casi studio selezionati inerenti siti archeologici e archivi; cuneiformi del Vicino Oriente antico; interventi da parte di esperti in epigrafia digitale e archivi cuneiformi digitali; discussione collettiva delle tematiche.

### **Materiale di riferimento**

I materiali saranno forniti durante le lezioni e resi disponibili sulla piattaforma Ariel e comprenderanno power point, articoli scientifici, sitografia, contenuti multimediali, e guide introduttive all'uso dei programmi di grafica digitale e vettoriale (GIMP, *Inkscape*).

### **Modalità di verifica dell'apprendimento e criteri di valutazione**

Al fine di garantire il raggiungimento individuale dei risultati di apprendimento attesi, il docente verificherà la regolare partecipazione degli/delle studenti/studentesse alle lezioni e il proficuo svolgimento delle attività individuali a loro assegnate (attraverso la consegna periodica di esercitazioni).

Il risultato finale del Laboratorio è dato come Approvato, oppure Non approvato.

### **Editoria scolastica: il lavoro redazionale dal progetto editoriale al pre-stampa**

dr.ssa Francesca Rizzo (II sem.)

Il laboratorio si propone di fornire a studentesse e studenti un quadro delle tecniche del lavoro redazionale e delle figure professionali dell'editoria scolastica. Si prenderanno in esame in particolare esempi di prodotti legati alle discipline umanistico-letterarie (italiano, storia, geografia) destinati alla scuola secondaria di primo e secondo grado.

#### **Risultati di apprendimento attesi**

Conoscenza e sperimentazione delle tecniche di base della redazione e dell'*editing*.

#### **Programma**

Il settore e il mercato dell'editoria scolastica.

Il sistema di istruzione pubblica e i prodotti scolastici.

La redazione di testi cartacei e digitali (nozioni di editing).

La ricerca iconografica.

Elaborazione di testi per la comunicazione e il marketing.

#### **Prerequisiti**

Nessuno.

#### **Metodi didattici**

Lezione frontale ed esercitazioni pratiche individuali o di gruppo.

#### **Materiale di riferimento**

Il materiale è distribuito a lezione.

### **Modalità di verifica dell'apprendimento e criteri di valutazione**

Si verifica la costante partecipazione dello studente e il proficuo svolgimento delle attività assegnate.

Il risultato finale del Laboratorio è dato come Approvato, oppure Non approvato.



## **Fonti storiografiche ed epigrafiche per lo studio dell'Italia antica**

prof.ssa Simonetta Segenni (I sem.)

Il laboratorio si propone di fornire agli studenti una metodologia per la lettura, l'analisi e l'interpretazione di fonti storiografiche e di documenti epigrafici. Il campo d'azione è quello della storia dell'Italia antica.

### **Risultati apprendimento attesi**

Al termine del laboratorio, gli studenti avranno acquisito gli strumenti necessari per la lettura, la comprensione e l'interpretazione di fonti storiografiche e epigrafiche nello studio della storia dell'Italia antica.

### **Programma**

Il laboratorio si concentrerà sull'analisi di documenti epigrafici e testi letterari, in latino e in greco (oltreché in traduzione italiana), utili allo studio delle città dell'Italia antica in età romana, con particolare attenzione per problemi che riguarderanno aspetti istituzionali, sociali, culturali, religiosi.

### **Prerequisiti**

È consigliabile, ma non obbligatoria, una conoscenza pregressa del latino e del greco antico.

### **Metodi didattici**

Nel corso del laboratorio verranno presentati agli studenti temi e problemi a partire dalla lettura delle fonti antiche. Sono inoltre previste esercitazioni in cui gli studenti saranno invitati ad analizzare e commentare, insieme al docente o autonomamente, una selezione di documenti epigrafici e passi letterari.

### **Materiale di riferimento**

I materiali saranno resi disponibili sulla piattaforma Ariel nel corso delle lezioni e comprenderanno le presentazioni power point mostrate a lezione, le fonti antiche analizzate ed una bibliografia di riferimento relativa agli argomenti trattati.

### **Modalità di verifica dell'apprendimento e criteri di valutazione**

Sarà valutata la partecipazione attiva degli studenti alle lezioni del laboratorio e alle esercitazioni previste.

Il risultato finale del Laboratorio è dato come Approvato, oppure Non approvato.

## Iconografia cristiana antica: tra parola e immagine

prof. Gabriele Pelizzari (I sem.)

Il laboratorio assolve almeno una duplice funzione "professionalizzante":  
1. permette di acquisire uno strumento didattico assai efficace per l'insegnamento dell'Antichità e della Tarda Antichità, facendo leva su un elemento - il pervasivo uso dell'immagine - assai prossimo all'attualità culturale;  
2. introduce all'iconografia di un repertorio documentario - quello dell'"arte cristiana" - di fondamentale utilità per qualsiasi futura professione nell'ambito della tutela, promozione e divulgazione del patrimonio storico-artistico nazionale.

18

### Risultati apprendimento attesi

Al termine dell'insegnamento lo studente sarà in grado di ripercorrere la storia della prima documentazione visuale cristiana in rapporto al coevo sviluppo della Letteratura cristiana antica. Egli sarà capace di riconoscere i principali approcci critici impiegati nello studio della cultura visuale paleocristiana e saprà impiegare la principale strumentazione metodologica in essi elaborata. Da ultimo, egli saprà ricavare i contenuti fondamentali di questa tipologia di documenti.

### Programma

Le lezioni seguiranno la seguente scansione:  
1. Alle origini dell'"arte" cristiana: cronologia e *Sitz im Leben*.  
2. La più antica immagine cristiana: codice o icona?  
3. La più antica cultura visuale cristiana: un'ermeneutica codificata, un'arte tipologica.  
4. Documento letterario e documento visuale: quale interazione storica?  
5. Documento letterario e documento visuale: quale interazione critica?  
6. Il lessico iconografico della prima "arte" cristiana: il recupero dalla cultura visuale della romanità imperiale.  
7. Il lessico iconografico della prima "arte" cristiana: l'elaborazione di temi originali.  
8. La sintassi della prima "arte" cristiana: dal soggetto al documento.  
9. La sintassi della prima "arte" cristiana: da illustrazione a manifesti.  
10. Dalle catacombe alle basiliche: l'esaurimento della stagione esegetica della cultura visuale cristiana.

### Prerequisiti

Il Laboratorio non prevede prerequisiti.

### Metodi didattici

Didattica frontale e discussione di *case-studies*.

### Materiale di riferimento

---

### Modalità di verifica dell'apprendimento e criteri di valutazione

La discussione in classe dei *case-studies* e il lavoro personale sotto la direzione del Docente rappresenteranno le forme di verifica della proficua partecipazione alle lezioni.

Il risultato finale del Laboratorio è dato come Approvato, oppure Non approvato.

### **Il lavoro del libraio**

dr. Alessandro Terreni (I sem.)

Il laboratorio intende portare gli studenti a conoscenza dei principali attori del mercato librario (libraio soprattutto, ma anche editore e distributore) e delle relazioni tra loro e i lettori.

Risultati apprendimento attesi:

maggiore consapevolezza delle dinamiche e delle logiche di diffusione del libro in quanto oggetto commerciale e culturale.

#### **Programma**

Il libro come oggetto di scambio economico; mercato e cultura; le tipologie di libreria; assortimento, rotazione, rifornimento; la routine del libraio.

#### **Prerequisiti**

Nessuno.

#### **Metodi didattici**

Presentazione di temi e discussione collettiva dei materiali di volta in volta proposti dal conduttore.

#### **Materiale di riferimento**

Saranno utilizzati materiali vari, tratti dalle varie annate di “Tirature”, da *Vendere l’anima* di Romano Montroni (Laterza, 2006), da *Voltare Pagina?* Di Paola Dubini (Pearson, 2013). Saranno consultati siti di operatori e istituzioni del libro.

#### **Modalità di verifica dell’apprendimento e criteri di valutazione**

Si valuta la partecipazione e il proficuo svolgimento delle attività assegnate.

Il risultato finale del Laboratorio è dato come Approvato, oppure Non approvato.

### **Il libraio antiquario**

dr. Giovanni Biancardi (I sem.)

Il laboratorio presenta agli studenti le principali caratteristiche della figura professionale del libraio antiquario e offre un’idea generale del collezionismo di libri antichi in Italia e all’estero.

Risultati di apprendimento attesi:

conoscenza di quanto è necessario per intraprendere la professione di libraio antiquario, dei principali strumenti di cui il libraio si serve e delle principali operazioni che vengono da lui compiute per valutare la completezza, l’importanza intrinseca ed estrinseca di un volume ed in infine il suo valore economico; capacità di orizzontarsi fra le varie strutture che agiscono nel mondo del collezionismo librario

(librerie, studi bibliografici, case d'asta); dei teatri in cui viene svolto il commercio librario (al dettaglio, per corrispondenza, via web, mostre mercato); abilità nei processi di conservazione, valorizzazione e corretta circolazione dei beni culturali.

**Prerequisiti:** nessuno.

**Programma:**

- Il mercato del libro antico
- Il libraio antiquario (storia e caratteristiche)
- Librerie – studi bibliografici – case d'asta; i rapporti con le istituzioni
- Altri luoghi del mercato: mostre e cataloghi (cartacei – online; siti di e-commerce)
- I ferri del mestiere: bibliografie, repertori, fonti online
- Esame materiale, collazione, valutazione dello stato di un libro
- Cosa cerca un bibliofilo (testo, paratesto e peritesto)
- Edizioni pirata, contraffazioni, falsi editoriali e falsi manoscritti; copie di tipografia; esemplari per la censura (o con censura); esemplari di lavoro
- Cosa osservare ancora: varianti di stato, postille manoscritte, interventi autoriali
- Il mercato internazionale: opportunità e problemi.

**Metodi didattici**

Lezione frontale

Lezione partecipata, favorita dalla visione diretta di alcuni volumi antichi, rari, pregiati o comunque ricercati dai collezionisti  
esercitazioni pratiche individuali o di gruppo.

**Modalità di verifica dell'apprendimento e criteri di valutazione**

si verifica la costante partecipazione dello studente e il proficuo svolgimento delle attività a lui assegnate.

Il risultato finale del Laboratorio è dato come Approvato, oppure Non approvato.

**Il teatro antico sulla scena contemporanea**

dr. Pietro De Sario (II sem.)

Il corso mira essenzialmente ad avviare gli studenti all'analisi critica dei 'testi' teatrali antichi (tragedie e commedie) attraverso lo studio di alcuni *specimina* che testimoniano la tecnica drammatica e l'intensità scenica di tragediografi e commediografi come Sofocle e Aristofane. Nell'ambito di questo progetto laboratoriale si prenderanno altresì in esame recenti esempi di traduzione, allestimento, adattamento e ricezione del teatro greco classico.

**Risultati apprendimento attesi**

Conoscenza essenziale della drammaturgia greca.

Capacità di valutare criticamente gli aspetti performativi del testo drammatico.

Capacità di cogliere elementi di continuità e alterità.

Attraverso le attività del laboratorio, il corso punta ad affinare le capacità critiche dello studente nella fruizione di spettacoli teatrali.

### **Programma**

Nozioni di base sulla drammaturgia greca, con particolare attenzione agli aspetti specifici dello spettacolo teatrale: pluridimensionalità, polisemia, interazione tra segni/linguaggi diversi (verbali e non-verbali).

Lettura diretta (in traduzione italiana), interpretazione e analisi dei seguenti testi teatrali:

- Sofocle, *Filottete*;
- Aristofane, *Ecclesiazuse*.

Saranno, inoltre, proposti documenti audiovisivi (principalmente riprese di rappresentazioni teatrali).

### **Prerequisiti**

Non sono richiesti prerequisiti.

### **Metodi didattici**

Nel corso del laboratorio si alterneranno lezioni frontali e momenti seminariali.

Gli studenti saranno stimolati a prendere parte alle discussioni su specifici aspetti della *performance* teatrale, questioni pratiche e problemi drammaturgici. È prevista la stesura di un contributo (individuale o di gruppo) su questioni propriamente teatrali.

### **Materiale di riferimento**

**A)** I testi teatrali antichi di Sofocle e Aristofane vanno letti in traduzione italiana.

Per esempio:

- Sofocle, *Trachinie – Filottete*, introduzione di V. Di Benedetto, premessa al testo e note di M.S. Mirto, traduzione di M.P. Pattoni, Rizzoli, Milano 1990.
- Aristofane, *Le donne al parlamento*, introduzione, traduzione e note di G. Paduano, Rizzoli, Milano 1989<sup>2</sup>.

**B)** Altro materiale sarà via via messo a disposizione.

### **Modalità di verifica dell'apprendimento e criteri di valutazione**

- Frequenza alle lezioni in aula;
- partecipazione attiva e costruttiva degli studenti alle lezioni;
- capacità di esprimere, con coerenza, giudizi fondati e originali;
- padronanza del lessico specialistico;
- stesura di un contributo critico.

Il risultato finale del Laboratorio è dato come Approvato, oppure Non approvato.

## Insegnare discipline classiche nella Scuola del XXI secolo

dr.ssa Rossella Sannino (II sem.)

Il laboratorio si propone di riflettere sulle azioni concrete che un docente di lingue Confidenza con le strategie di insegnamento/apprendimento della tradizione e dell'età contemporanea.

Consapevolezza degli obiettivi formativi e culturali propri delle discipline insegnate classiche può attivare per rendere proficua, utile, piacevole e dinamica la propria attività in classe e motivare l'apprendimento da parte dei discenti.

### **Risultati di apprendimento attesi**

Consapevolezza dello specifico linguistico e culturale conseguibile attraverso lo studio delle discipline classiche.

#### Prerequisiti

Sufficiente conoscenza del Latino e del Greco antico.

#### Programma

- Riflessione sul ruolo del docente nella classe di concorso A13 - Discipline letterarie, latino e greco
- Riflessione sui contenuti minimi e massimi per ciascuna annualità del quinquennio liceale
- Peculiarità del latino VS peculiarità del greco
- Quale equilibrio tra conoscenza della 'grammatica' e comprensione del testo
- È opportuno ricorrere all'uso della lingua 'viva'?
- La 'questione' del lessico: come favorirne l'apprendimento
- L'uso delle strumentazioni informatiche nella didattica
- I libri di testo: corsi tradizionali e corsi innovativi
- Predisporre le interrogazioni e i compiti in classe.
- Interviste a docenti esperti mediante collegamento in streaming o, se possibile, come ospiti in presenza.

#### Materiale di riferimento

Verranno indicati durante i laboratori e saranno messi a disposizione sul sito Ariel del laboratorio (<https://ariel.unimi.it/>).

#### Metodi didattici

Stante la necessità di acquisire la consapevolezza della dinamica di classe, le lezioni si fonderanno sulla partecipazione attiva, personale e creativa dei singoli discenti. Presentazione di temi e discussione; esercitazioni pratiche individuali o di gruppo.

### **Modalità di verifica dell'apprendimento e criteri di valutazione**

Si verifica la partecipazione dello studente e lo svolgimento delle attività assegnate. Il risultato finale del laboratorio è dato come Approvato, oppure Non-approvato.

## **Introduzione a *InDesign*** dr. Luca Maccarelli (I sem.)

Il laboratorio illustra agli studenti il funzionamento *InDesign*, il programma di impaginazione per eccellenza, e più specificamente come utilizzarlo per impaginare in maniera professionale un libro.

Risultati di apprendimento attesi: Il corso permetterà ai partecipanti di orientarsi all'interno del programma, conoscere le funzionalità più importanti e impaginare in maniera autonoma un libro.

**Prerequisiti:** nessuno.

**Programma:** Impostazione del layout di pagina  
Gestione dei box di testo e immagine  
Gestione delle pagine mastro  
Gestione degli stili di paragrafo  
Gestione degli stili di carattere  
Esportazione del pdf per la stampa.

**Metodi didattici:** Le lezioni saranno frontali, ma con esercitazioni in itinere, ed è prevista una simulazione finale di impaginazione.

### **Modalità di verifica dell'apprendimento e criteri di valutazione**

L'apprendimento sarà verificato tramite piccole esercitazioni *in itinere* e una simulazione finale.

Il risultato finale del Laboratorio è dato come Approvato, oppure Non approvato.

## **Lavorare in un'Agenzia di comunicazione culturale** dr.ssa Giulia Busso (II sem.)

Il laboratorio si propone di introdurre le modalità e le pratiche di lavoro all'interno di un'agenzia di comunicazione culturale, approfondendo gli aspetti legati alla progettazione e alla comunicazione degli eventi e il dialogo con imprese e istituzioni.

### **Risultati apprendimento attesi**

Acquisire familiarità con i singoli *task* richiesti in un'agenzia di comunicazione; ideare testi efficaci per la comunicazione sul web rispetto alle esigenze del singolo progetto; stabilire i protocolli di dialogo con le realtà culturali; ideare eventi e piani di comunicazione specifici per rispondere alle diverse esigenze dei committenti, delle piattaforme e dei dispositivi.

### **Prerequisiti**

Nessuno.

## **Programma**

- Lavorare in un'agenzia creativa: strumenti, metodi e strategie di comunicazione.
- Le parole al centro: l'attività di ufficio stampa e PR, il ruolo del *public speaking*, il *podcast* come testo scritto e performato.
- La comunicazione visiva: fotografia e progettazione grafica per la cultura.
- L'identità di un'istituzione culturale: *branding* e *storytelling*.
- Contenuti digitali: *social media*, *influencer marketing*, *app* e *blog* per la cultura.

## **Materiali di riferimento**

Materiali forniti a lezione dalla docente.

## **Metodi didattici**

Presentazione di temi e discussione collettiva con la docente e diversi professionisti del settore.

## **Modalità di verifica dell'apprendimento e criteri di valutazione**

Si verifica la partecipazione dello studente e lo svolgimento delle attività assegnate. Il risultato finale del laboratorio è dato come Approvato, oppure Non-approvato.

## **L'editoria per ragazzi, I** dr.ssa Alice Fornasetti (I sem.)

Il laboratorio presenta agli studenti il mondo dell'editoria per ragazzi in Italia, in tutti i suoi aspetti. Alcuni cenni verranno dedicati anche al mercato estero.

## **Risultati apprendimento attesi**

Conoscenza dei principali meccanismi e dei protagonisti del mondo editoriale italiano dei libri per ragazzi.

## **Programma**

Dall'evoluzione di generi e mercato alle principali case editrici, dalla "costruzione" del libro (autore-editor-illustratore-grafico) al ruolo di agenti e promotori alla lettura. In dieci lezioni il mondo dell'editoria per ragazzi in Italia.

## **Prerequisiti**

Nessuno.

## **Metodi didattici**

Le lezioni (ad eccezione della **prima**) saranno in modalità remota, con la presenza di ospiti che approfondiranno argomenti specifici insieme alla docente ed esercitazioni da svolgere a casa o durante la lezione stessa.

Nell'aula virtuale sarà richiesta e verificata la partecipazione attiva e costante alla discussione.

## **Materiale di riferimento**



Articoli e dati tratti da riviste specializzate, schede di lettura esemplificative, testi narrativi da leggere e valutare.

**Modalità di verifica dell'apprendimento e criteri di valutazione**

Si verifica la costante partecipazione dello studente e il proficuo svolgimento delle attività a lui assegnate.

Il risultato finale del Laboratorio è dato come Approvato, oppure Non approvato.

**L'editoria per ragazzi, II**  
dr. ssa Giulia De Martino (II sem.)

25

Il laboratorio presenta agli studenti il mondo dell'editoria per ragazzi in Italia, in tutti i suoi aspetti. Alcuni cenni verranno dedicati anche al mercato estero.

**Risultati apprendimento attesi**

Conoscenza dei principali meccanismi e dei protagonisti del mondo editoriale italiano dei libri per ragazzi.

**Programma**

- Breve storia dell'editoria per ragazzi;
- Come funzionano una casa editrice e una redazione;
- Come si correggono le bozze e come si realizza una scheda di valutazione di libri inediti;
- Casi editoriali di successo;
- Il futuro del libro.

**Prerequisiti**

Nessuno

**Metodi didattici**

Lezione frontale, discussione collettiva, confronto con ospiti, esercitazioni pratiche individuali.

**Materiale di riferimento**

Libri, riviste, articoli, prove di correzione bozze e schede di valutazione distribuiti a lezione.

**Modalità di verifica dell'apprendimento e criteri di valutazione**

Si verifica la costante partecipazione dello studente e il proficuo svolgimento delle attività a lui assegnate.

Il risultato finale del Laboratorio è dato come Approvato, oppure Non approvato.

## L'estetica indiana attraverso le fonti testuali

dr.ssa Chiara Policardi (II sem.)

Il laboratorio intende offrire una panoramica sulle origini e lo sviluppo dell'estetica indiana attraverso la lettura in traduzione e il commento delle fonti testuali pertinenti, facendo anche opportunamente riferimento all'arte e alla musica. Si concentra in particolare sul concetto di rasa, "esperienza estetica".

Risultati apprendimento attesi

Nozioni essenziali su: incontro tra India e Europa; primi studi sull'estetica indiana; riflessione teorica sul teatro in India, principali teorie di estetica letteraria ed estetica relativa alle arti visive. Capacità di orizzontarsi tra i concetti chiave dell'estetica indiana, contestualizzandoli storicamente.

### Programma

1. Prendendo le mosse dal quesito "esiste un'estetica indiana?" si affronterà la questione dell'Orientalismo e dei Post-Colonial Studies e si delinea le principali filosofie dell'India. Sarà presentato il pensiero di A.K. Coomaraswamy, pioniere negli studi sull'estetica indiana nella prima metà del Novecento.
2. Si dedicherà ampio spazio alla dimensione teatrale, discutendo alcuni dei principali testi. Si parlerà del Kutiyattam, unico esempio di teatro sanscrito che ancora sopravvive in India, visionando filmati di scene di spettacoli.
3. Si tratterà del concetto di esperienza estetica in riferimento alla poesia indiana classica, leggendo insieme dei testi poetici in traduzione.
4. Sarà introdotta la poliedrica figura di Abhinavagupta (X-XI secolo), il concetto di "meravigliato assaporamento" (camatkara) e l'idea secondo cui l'esperienza estetica possa prefigurare la liberazione dal ciclo delle rinascite.
5. Si accennerà alle concezioni estetiche indiane nell'ambito delle arti visive e musicali.

**Prerequisiti** Nessuno.

### Metodi didattici

Lezione frontale al fine di presentare i principali temi. Divisione in gruppi degli studenti e lavoro autonomo su uno specifico testo concordato con il docente; discussione in aula sui contenuti. Partecipazione attiva degli studenti nel percorso didattico.

### Materiale di riferimento

Il materiale è distribuito a lezione.

**Modalità di verifica dell'apprendimento e criteri di valutazione** Si verifica la costante partecipazione dello studente alle lezioni e, attraverso la discussione di gruppo, la comprensione dei concetti e delle idee chiave. Il risultato finale del Laboratorio è dato come Approvato, oppure Non approvato.

## **L'Ufficio stampa di una Casa editrice. Come comunicare i libri sulla carta e online**

dr. Tommaso Gobbi (I sem.)

Il laboratorio si propone di fornire agli studenti le basi per la costruzione di un piano di comunicazione volto al lancio di una novità editoriale libraria, spaziando dalla stampa cartacea, al web e ai social e al sistema mediatico radio-televisivo.

### **Risultati apprendimento attesi**

Conoscenza e sperimentazione delle modalità di comunicazione cross-mediatica del prodotto libro, ai fini della promozione del prodotto stesso presso il pubblico di lettori.

### **Programma**

- Panoramica generale sul funzionamento di una casa editrice, dal manoscritto alla libreria
- Ruolo e obiettivi di base dell'ufficio stampa
- La rassegna stampa e i materiali dell'ufficio comunicazione (Comunicato stampa, scheda libro, newsletter, press kit ecc.)
- La comunicazione sulla stampa cartacea e quella online/social: pregi e difetti, differenze, metodologie e nuove possibilità/opportunità
- Gli eventi: presentazioni di libri, festival letterari, premi, contest ecc.

Materiale di riferimento:

Materiale cartaceo che sarà messo a disposizione dal docente (esempi di comunicati stampa, press-kit, schede libro ecc.)

### **Metodi didattici**

- Lezione frontale cercando di stimolare il più possibile una discussione collettiva
- Possibile una esercitazione pratica scritta (e corrette singolarmente dal docente).

### **Modalità di verifica**

La partecipazione si presuppone regolare e costante e nel corso delle lezioni verrà ponderato dal docente l'effettivo interesse delle studentesse/degli studenti e il proficuo svolgimento dell'attività pratica assegnata.

Il risultato finale del Laboratorio è dato come Approvato, oppure Non approvato.

## **La traduzione letteraria: dalla teoria alla prassi editoriale**

dr. Massimiliano Cappello (I sem.)

Il laboratorio presenta i principali problemi teorici e pragmatici dell'attività del traduttore letterario e illustra l'esempio di opere del canone moderno volte in lingua italiana da figure diverse, oltre che in differenti ambiti editoriali.

### **Risultati apprendimento attesi**

comprensione delle determinazioni linguistiche, stilistiche ed editoriali della traduzione letteraria.

Capacità di realizzare semplici traduzioni sulla base di differenti parametri stilistici ed editoriali.

### **Prerequisiti**

Buona conoscenza della lingua inglese.

Preferibile, ma non obbligatoria, una conoscenza base della lingua francese.

### **Programma**

1. Introduzione agli studi sulla traduzione
2. Politiche e teorie della ricezione
3. Il sistema editoriale della traduzione
3. Metodologie della traduzione letteraria
4. Applicazioni pratiche.

### **Metodi didattici**

Lezioni frontali e esercitazioni pratiche individuali e di gruppo.

### **Materiale di riferimento**

I materiali didattici saranno forniti dal docente in formato digitale.

### **Modalità di verifica dell'apprendimento e criteri di valutazione**

Si verifica la costante partecipazione e il proficuo svolgimento alle attività assegnate.

Il risultato finale del Laboratorio è dato come Approvato, oppure Non approvato.

## ***Le Digital Humanities applicate ai testi medievali e rinascimentali***

dr. Francesco Amendola (II semestre)

Il laboratorio intende offrire agli studenti una panoramica sugli aspetti principali della trasformazione digitale dei metodi di ricerca nelle discipline umanistiche, fornendo in particolare delle nozioni di base sulla gestione dei dati e sulle modalità di codifica dei testi tramite un linguaggio di markup. A tale scopo saranno presentati alcuni strumenti digitali ideati per lo studio di *corpora* letterari medioevali e rinascimentali.

### **Risultati di apprendimento attesi**

- Conoscenza delle principali problematiche relative alla galassia delle *digital humanities*
- Capacità comprendere le differenze tra i principali formati di dati mediante il riconoscimento delle estensioni dei file
- Conoscenza di base di un linguaggio di markup per le scienze umane
- Capacità di selezione e applicazione delle metodologie digitali apprese a un *corpus* di testi
- Capacità di utilizzare strumenti digitali per la gestione dei dati in formato tabellare

- Realizzazione di un prodotto digitale condiviso nella forma di database open source.

### **Prerequisiti**

Nessuno.

### **Programma**

- Introduzione alle *digital humanities*: metodologie e problematiche
- Rassegna delle principali risorse digitali in ambito letterario, con particolare riferimento al contesto medievale e rinascimentale
- Il concetto di testo nelle *digital humanities*
- Formati ed estensioni dei dati
- Concetti di base per la codifica delle informazioni in TEI-XML
- Principi di gestione dei dati tabellari mediante un database relazionale: il caso *Epistulae*.

29

### **Materiale di riferimento**

Ogni tema trattato è accompagnato da una ricca bibliografia (per la semplice consultazione). Una raccolta di immagini e di link a siti saranno a disposizione sul sito Ariel del laboratorio (<https://myariel.unimi.it/>).

### **Metodi didattici**

Ogni incontro sarà suddiviso in una prima parte esplicativa (lezione partecipata), cui seguiranno esercitazioni pratiche individuali o di gruppo. È prevista la codifica di testi poetici o epistolari nel linguaggio TEI-XML e l'utilizzo di risorse e strumenti informatici open-source pensati per lo studio dei testi letterari di età medievale, umanistica e rinascimentale.

### **Modalità di verifica dell'apprendimento e criteri di valutazione**

Si verifica la costante partecipazione degli studenti e il proficuo svolgimento delle attività a loro assegnate. Il risultato finale del Laboratorio è dato come "Approvato", oppure "Non-approvato".

## **Libri e lettori attraverso i secoli** dr.ssa Maria Laretta Moioli (I sem.)

Il laboratorio presenta la storia della lettura nel mondo greco, romano e bizantino: si esamineranno le diverse modalità di lettura, i materiali scrittori e le forme del libro. All'occorrenza, gli studenti saranno invitati ad attualizzare gli esempi antichi nel proprio vissuto di lettori.

### **Risultati apprendimento attesi**

conoscenza delle Fonti principali sulla storia della lettura antica, con ampi riferimenti moderni;  
capacità di collegare l'esperienza individuale del leggere con fonti storiche e letterarie;

capacità di scrittura di un breve saggio (livello: divulgazione culturale);  
esercizi pratici di *Ars dicendi* (livello: divulgazione culturale).

### **Prerequisiti**

Nessuno.

### **Programma**

- Storia dei libri e dei lettori dall'antichità greca alle soglie del Medioevo
- Le biblioteche antiche e le caratteristiche del Libro: dal rotolo al codice
- Dalla cultura orale alle *Recitationes* romane
- Letture: ad alta voce/ silenziosa, di studio, di intrattenimento
- La *lectio divina* e le pratiche di lettura monastica
- Problemi di scrittura oggi, con particolare riferimento al giornalismo culturale (e relative esercitazioni).

### **Metodi didattici**

- il laboratorio **si tiene da remoto tramite la diretta su Teams (ad eccezione della prima lezione che sarà in presenza)**, quindi Lezioni e *Flipped Classroom*.
- Tutti i materiali saranno caricati sul sito Moodle (ex-Ariel) del laboratorio (<https://ariel.unimi.it/>)
- presentazione di temi (pertinenti al Laboratorio), di *Papers* e discussione collettiva
- articoli di giornalismo culturale, ovvero, esercitazioni pratiche individuali scritte (e corrette singolarmente dal docente).

### **Materiale di riferimento**

Ogni tema trattato è accompagnato da una ricca bibliografia. Inoltre, una raccolta di immagini e di link a siti saranno a disposizione sul sito Moodle (ex-Ariel) del laboratorio (<https://ariel.unimi.it/>).

### **Modalità di verifica dell'apprendimento e criteri di valutazione**

La partecipazione dello studente deve essere regolare. Lo studente deve preparare i lavori orali e/o gli scritti assegnati.

Gli studenti della Laurea triennale devono preparare un saggio scritto, quelli Magistrali una presentazione orale.

Il risultato finale del Laboratorio è dato come Approvato, oppure Non approvato.

## **Lingua ebraica**

dr.ssa Anna Linda Callow (I sem.)

Scopo dell'insegnamento è introdurre allo studio dell'ebraico biblico attraverso l'acquisizione dell'alfabeto e di alcuni elementi base della morfologia con l'obiettivo di offrire un primo accesso guidato a testi semplici.

Risultati apprendimento attesi:

conoscenza dell'alfabeto e delle nozioni fondamentali della grammatica ebraica;  
Capacità di leggere in originale i testi illustrati a lezione e di riconoscerne le principali strutture grammaticali.

**Programma**

Conoscenza dell'alfabeto e delle nozioni fondamentali della grammatica ebraica; capacità di leggere in originale i testi illustrati a lezione e di riconoscerne le principali strutture grammaticali.

**Prerequisiti**

Nessuno.

**Metodi didattici**

Il laboratorio **si tiene da remoto**. Lezione frontale accompagnata da esercitazioni pratiche individuali.

**Materiale di riferimento**

Il materiale è distribuito a lezione e caricato sul sito Ariel del docente.

**Modalità di verifica dell'apprendimento e criteri di valutazione**

Si verifica la costante partecipazione dello studente e il proficuo svolgimento delle attività a lui assegnate.

Il risultato finale del Laboratorio è dato come Approvato, oppure Non approvato.

**Lingua neogreca**

dr.ssa Beatrice Daskas (I sem.)

Il laboratorio si propone di offrire una panoramica della lingua, cultura e società della Grecia moderna e contemporanea.

Attraverso saggi di varia ampiezza, verranno illustrati aspetti essenziali della formazione della Grecia moderna e contemporanea, inquadrandoli nel contesto storico-culturale europeo, mediterraneo e globale, con particolare attenzione ai temi dell'identità, dell'appartenenza, della crisi.

Testi letterari (principalmente in traduzione italiana), articoli di giornale, immagini e materiali audio-visivi rappresenteranno, nel complesso, la storia di una nazione creativa, vivace e di forti tradizioni.

Al contempo, il corso offrirà strumenti e suggerimenti metodologici per acquisire competenze di base nella lingua neogreca (A1).

**Risultati apprendimento attesi:**

Prendere coscienza dell'aspetto diacronico della lingua greca e delle fasi essenziali del suo sviluppo moderno e contemporaneo.

Acquisire lineamenti di storia culturale della Grecia moderna e contemporanea, attraverso la lettura, comprensione e interpretazione di testi differenti appartenenti a diversi contesti spazio-temporali, con particolare attenzione al tema dell'identità culturale, dell'appartenenza, della crisi.

Capacità di comunicare conoscenze sui processi culturali della Grecia moderna acquisiti nel corso delle lezioni.

Obiettivo specifico per la parte linguistica: ascoltare, comprendere e comunicare oralmente in situazioni semplici (A1).

## Programma

Ogni lezione prevederà una prima parte dedicata alla lingua e una seconda parte dedicata a temi di civiltà.

Per la parte linguistica, il programma comprenderà obiettivi comunicativi (fare conoscenza: presentarsi, salutarsi, etc.; parlare di sé e raccogliere informazioni sugli altri; parlare di attività quotidiane, del tempo libero, del lavoro, di una giornata tipica; chiedere e dare informazioni) e la trattazione di strutture linguistiche di base (alfabeto; fonetica; flessione nominale; elementi di flessione verbale).

Per la parte di civiltà si illustreranno una serie di argomenti:

- Elementi di storia della lingua. Greco antico, medievale e moderno: continuità e discontinuità.
- Lingua e politica (diglossia; *katharévousa* e purismo linguistico)
- La Rivoluzione del 1821 tra poesia, memoria e ricezione
- Salonicco: luogo di frontiera linguistico e culturale.
- Cosmopolitismo e intellettuali tra Costantinopoli e Alessandria d'Egitto
- Idee di Grecia: l'eredità ellenica, la tradizione cristiano-ortodossa.
- Conflitto politico, cambiamento sociale e sconvolgimento economico: il ruolo della Grecia nel mondo contemporaneo 'globale' tra crisi d'identità e nuove sfide.

## Prerequisiti

Nessuno.

## Metodi didattici

- Laboratorio linguistico (prima parte); lezione frontale con presentazione di temi e discussione collettiva (seconda parte).
- Tutti i materiali utilizzati a lezione e suggeriti per la lettura (bibliografia di consultazione, presentazioni power point) saranno resi disponibili dalla docente sul sito Ariel (<https://ariel.unimi.it/>)

## Materiale di riferimento

Ogni tema trattato sarà accompagnato da specifica bibliografia, fornita alla fine della lezione (per la semplice consultazione). Una raccolta di immagini e di link a siti saranno messi a disposizione sul sito Ariel del laboratorio (<https://ariel.unimi.it/>).

## Modalità di verifica dell'apprendimento e criteri di valutazione

La partecipazione dello studente alle lezioni deve essere regolare e attiva.

Gli studenti dovranno partecipare attivamente alla parte di laboratorio linguistico e alla discussione della sezione civiltà. La valutazione si baserà sulla partecipazione attiva alle lezioni con esecuzione dei compiti didattici di volta in volta assegnati dalla docente.

Il risultato finale del Laboratorio è dato come Approvato, oppure Non approvato.



## **Medioevo ecologista e anti-ecologista** **dr.ssa Marina Giani (I sem.)**

Il laboratorio intende presentare le principali tecniche e i contesti di comunicazione scientifica in ambito umanistico. In aula verrà proposto un percorso di letture sul tema del rapporto uomo-natura nella letteratura latina medievale, che gli studenti, sotto la guida del docente, dovranno rielaborare autonomamente in una delle seguenti forme: conferenza/lezione per il vasto pubblico o episodio di un podcast.

### **Risultati apprendimento attesi**

Capacità di comunicare oralmente in modo accessibile ed efficace temi specialistici ai non addetti ai lavori, presentandoli con un linguaggio semplice e accattivante. Apprendimento delle tecniche di scrittura e produzione di un episodio di un podcast e delle tecniche di progettazione ed esecuzione di una presentazione orale diretta a un pubblico variegato.

### **Programma**

Il laboratorio si articola come un percorso guidato di letture sul rapporto tra uomo e natura nel medioevo.

Tra i temi affrontati: la creazione del mondo e il ruolo in essa assegnato all'uomo secondo l'esegesi medievale della Bibbia, la natura nella trattatistica scientifica e il rapporto col cibo nei vari contesti sociali, con particolare attenzione a quello monastico.

Verranno inoltre fornite nozioni di base di scrittura e montaggio di contenuti audio.

### **Prerequisiti**

Non sono richieste conoscenze preliminari, ma si segnala che le letture sono tratte da testi in latino e risultano dunque più accessibili a chi possieda nozioni di base della lingua.

### **Metodi didattici**

Una parte degli incontri sarà impostata come lezione frontale, un'altra parte sarà dedicata all'esposizione dei lavori di gruppo da parte degli studenti.

### **Materiale di riferimento**

Una dispensa di testi, immagini e consigli per approfondimenti sarà distribuita a lezione. Ulteriori materiali saranno resi disponibili sulla piattaforma Ariel. Gli studenti che lo desiderino possono scaricare il software gratuito Audacity (<https://www.audacityteam.org/download/>) per l'editing dei file audio.

### **Modalità di verifica dell'apprendimento e criteri di valutazione**

Si verifica la costante partecipazione e il proficuo svolgimento delle attività assegnate. Alcuni incontri verranno dedicati alla presentazione dei lavori di gruppo effettuati dagli studenti, che riceveranno riscontri sia dal docente sia dai propri pari.

Il risultato finale del Laboratorio è dato come Approvato, oppure Non approvato.

## **Narrativa in redazione: dalla scelta alla pubblicazione** **dr.ssa Benedetta Centovalli (II sem.)**

Il Laboratorio ha come obiettivo di introdurre lo studente al lavoro in redazione nell'ambito della narrativa italiana partendo dalla scelta del testo alla sua pubblicazione.

### **Risultati di apprendimento attesi**

Capacità di valutare un testo e comparare differenti pareri di lettura. Elementi per orientarsi nell'attuale panorama della narrativa italiana. Conoscenze base per l'editing. Conoscenza del contesto editoriale.

### **Programma**

Scritture editoriali: parere di lettura, scheda commerciale e risvolto.

Elementi di editing.

La narrativa italiana nel contesto editoriale odierno.

### **Prerequisiti**

Nessuno.

### **Metodi didattici**

Lezioni frontali introduttive, discussioni e esercitazioni pratiche individuali e di gruppo.

### **Materiale di riferimento**

All'inizio del laboratorio viene fornita una bibliografia di orientamento sugli argomenti trattati.

### **Modalità di verifica dell'apprendimento e criteri di valutazione**

La stesura di un parere di lettura, con verifica dell'apprendimento delle principali modalità di valutazione e restituzione del giudizio sul testo. Il risultato finale del Laboratorio è dato come Approvato, oppure Non approvato.

## **Paleografia e trasmissione dei testi in scrittura latina** **prof.ssa Rossana Guglielmetti (II sem.)**

Il laboratorio mira a introdurre gli studenti alla lettura diretta dei manoscritti in scrittura latina, nei quali si tramanda fino all'invenzione della stampa la produzione letteraria sia latina (classica, medievale e umanistica), sia nei vari volgari dell'Europa occidentale. Obiettivo è anche indirizzare all'interpretazione critica dei fenomeni riscontrabili in un manoscritto, a livello sia testuale sia codicologico.

### **Risultati apprendimento attesi:**

conoscenza essenziale della storia delle scritture latine e del sistema abbreviativo loro proprio.

Capacità di distinguere e interpretare le principali scritture latine classiche e medievali.

Capacità di valutare criticamente l'aspetto materiale di un manoscritto e i fenomeni legati alla trascrizione dei testi (meccanismi di genesi degli errori paleografici, correzioni, sottoscrizioni ).

**Programma**

Si forniranno nozioni di base sulle modalità di produzione e circolazione dei codici, sulle principali scritture in caratteri latini dalle origini al XV secolo e sul sistema abbreviativo, con attenzione anche al metodo per l'esame dei manoscritti a fini ecdotici. Per ogni scrittura saranno proposte esercitazioni di lettura.

**Prerequisiti**

Non sono richieste conoscenze preliminari, ma si segnala che molte delle esercitazioni di lettura sono tratte da manoscritti in latino e risultano dunque più accessibili a chi possiede nozioni della lingua.

**Metodi didattici**

In ogni incontro si alterneranno momenti di lezione frontale e esercitazioni pratiche di lettura da riproduzioni di manoscritti, individuali e collettive.

**Materiale di riferimento**

Gli studenti avranno a disposizione una dispensa con esercitazioni di lettura e schemi sulle caratteristiche delle scritture affrontate. Ulteriori materiali saranno via via messi a disposizione nel sito Ariel del laboratorio.

**Modalità di verifica dell'apprendimento e criteri di valutazione**

Oltre alla frequenza alle lezioni in aula, sarà richiesto lo svolgimento di esercitazioni settimanali di trascrizione dalle tavole della dispensa.

Il risultato finale del Laboratorio è dato come Approvato, oppure Non approvato.

**Parlare, immaginare e scrivere all'interno del carcere**  
prof.ssa Silvia Romani (II sem.)

Il laboratorio è volto a sviluppare un'esperienza di collaborazione fra la realtà universitaria e il carcere, attraverso un approccio multidisciplinare, su una tematica di grande rilevanza culturale. La classe sarà composta in numero eguale di studenti e di ospiti della struttura carceraria di Bollate. Verranno attivate non solo occasioni di riflessione condivisa e di approfondimento, ma anche di scrittura, personale e di gruppo.

**Risultati apprendimento attesi**

Conoscenza di alcuni grandi capitoli storico-letterari e artistici inerenti al tema specifico del laboratorio. Ampliamento dell'esperienza didattica a un gruppo classe che includa anche un pubblico ospitato in una struttura detentiva. Attivazione di una maggiore consapevolezza del carattere peculiare dell'ambiente carcerario come terreno di riflessione e approfondimento.

**Programma**

Il laboratorio 2023-24 è dedicato alla definizione e alla costruzione della figura dell'Eroe, dall'antichità alla contemporaneità, nel linguaggio, nel mito, nella letteratura, nell'arte e si svolgerà nel carcere di Bollate.

A cadenza settimanale si affronteranno in lezioni frontali di circa 45 minuti alcuni aspetti fondamentali della rappresentazione e concezione dell'eroe dall'antichità alla contemporaneità. Il dibattito, a seguire, dev'essere inteso come parte indispensabile della lezione. La prima lezione sarà a cura del responsabile del laboratorio, mentre per le successive si darà voce a diversi docenti che presenteranno le tematiche proposte alla luce delle singole specificità disciplinari. Una lezione finale servirà a concludere il ciclo degli incontri, permettendo parallelamente al gruppo classe un momento ulteriore di riflessione condivisa.

### **Prerequisiti**

Nessuno. Data la gestione particolare del contesto di svolgimento, la modalità di iscrizione a questo laboratorio è **diversa** dai Laboratori elencati nella Locandina semestrale (perciò non vi è elencato).

### **Metodi didattici**

Lezioni frontali con una sezione importante di dibattito, data la natura peculiare della struttura ospitante

### **Materiale di riferimento**

nessuno

### **Modalità di verifica dell'apprendimento e criteri di valutazione**

Si verifica la costante partecipazione dello studente e il proficuo svolgimento delle attività a lui assegnate al fine di assicurare il raggiungimento dei risultati di apprendimento attesi. Il risultato finale del Laboratorio è dato come Approvato, oppure Non approvato.

## **Professione Dirigente scolastico: progettazione e management dei processi formativi** prof.ssa Augusta Celada (II sem.)

Il laboratorio intende presentare le principali caratteristiche della figura professionale del dirigente scolastico quale attore fondamentale e leva insostituibile del miglioramento dei risultati didattici degli studenti e vuole offrire un'idea generale dell'ordinamento scolastico italiano in rapporto agli ordinamenti dei paesi OCSE e agli indicatori di efficacia del sistema scolastico desunti dai risultati delle rilevazioni nazionali e internazionali in ordine all'apprendimento prodotto dal sistema scolastico, al netto delle capacità individuali degli alunni.

### **Risultati di apprendimento attesi**

Conoscenza sintetica dell'ordinamento scolastico italiano e acquisizione consapevole di quanto è necessario in termini di competenze e abilità professionali per intraprendere la carriera di dirigente scolastico, nonché delle principali operazioni culturali, degli strumenti amministrativi e organizzativi di cui il dirigente scolastico si serve nell'esercizio delle proprie funzioni.

Riflessione sul ruolo del dirigente scolastico che deve orientare il proprio agire al perseguimento degli obiettivi di innovazione, al miglioramento della qualità dei servizi e allo sviluppo dell'organizzazione amministrativa, nella primaria considerazione delle esigenze della comunità scolastica.

## **Programma**

Il ruolo del dirigente scolastico nelle principali disposizioni legislative e normative:

- ✓ Autonomia Scolastica (L 59/97) e qualifica dirigenziale (D.Lgs 59/98)
- ✓ D.Lgs 165/2001
- ✓ Legge 107/2015
- ✓ CCNL Area Istruzione e ricerca (triennio 2016/2018)

Le aree di incidenza dell'operato del dirigente scolastico:

- ✓ Area dell'ordinamento scolastico
- ✓ Area giuridico amministrativa
- ✓ Area professionale e formativa

Il profilo del dirigente nel definire e attuare la politica d'istituto e le strategie funzionali al successo scolastico e formativo di tutti gli studenti:

- ✓ garantire il diritto allo studio per tutte le studentesse e tutti gli studenti
- ✓ potenziare l'offerta formativa nelle scuole di ogni ordine e grado
- ✓ colmare le ineguaglianze
- ✓ promuovere processi di innovazione didattica e digitale
- ✓ promuovere politiche efficaci per la valorizzazione del personale scolastico
- ✓ ripensare gli ambienti di apprendimento in chiave innovativa
- ✓ rilanciare l'autonomia scolastica e valorizzare il sistema nazionale di valutazione
- ✓ investire sul sistema integrato 0-6.

**Prerequisiti:** Nessuno, in particolare, anche se è opportuna la conoscenza dei principi fondamentali della Costituzione italiana e dell'ordinamento dello Stato italiano e delle principali norme comunitarie europee.

## **Metodi didattici**

Tutti i materiali saranno caricati sul sito Ariel (<https://ariel.unimi.it/>)

- ✓ lezione frontale
- ✓ studi di casi e discussione nel laboratorio
- ✓ presentazione di temi pertinenti al laboratorio e discussione collettiva
- ✓ approfondimento di papers e articoli di giornalismo culturale
- ✓ esercitazioni pratiche individuali scritte (corrette singolarmente dal docente).

**Materiale di riferimento** Ogni tema trattato è accompagnato da una bibliografia attuale attinta da fonti diverse.

Testi e link saranno a disposizione sul sito Ariel del laboratorio (<https://ariel.unimi.it/>).

## **Modalità di verifica dell'apprendimento e criteri di valutazione**

La partecipazione dello studente deve essere regolare. Lo studente deve preparare i lavori orali e/o gli scritti assegnati. Gli studenti della Laurea triennale devono preparare un saggio scritto, quelli Magistrali una presentazione orale.

Il risultato finale del Laboratorio è dato come Approvato, oppure Non approvato.

## **Progettare la promozione della lettura**

dr. Oliviero Ponte di Pino (II sem.)

Il laboratorio vuole fornire agli studenti una prima informazione sui consumi culturali in Italia, a partire dal mondo del libro, per poi affrontare l'informazione sui libri e la promozione della lettura, con particolare attenzione ai più giovani.

Risultati apprendimento attesi

Conoscenza del mondo editoriale e della struttura delle case editrici. Conoscenza dei metodi di promozione del libro e della lettura (case editrici, librerie, biblioteche, siti e blog, festival e fiere...). Conoscenza del CMS e utilizzo di un blog/rivista dal punto di vista sia tecnico sia editoriale e redazionale.

### **Programma**

Il mondo del libro (autori, editori, librai, bibliotecari, lettori). La struttura della casa editrice e le professioni del libro. I siti e blog culturali. I supplementi culturali. Il ruolo della critica. I festival culturali. La redazione di una rivista online e offline.

### **Prerequisiti**

Nessuno.

### **Metodi didattici**

Lezioni frontali

Incontri con professionisti

Discussioni sullo scenario culturale (anche in relazione al Progetto "18App") e dell'editoria a partire dai supplementi culturali dei principali quotidiani italiani.

Redazione del blog

<https://cultural8blog.wordpress.com/>

### **Materiale di riferimento**

I supplementi letterari dei quotidiani italiani (in particolare "La Lettura", "Il Domenicale" del "Sole-24 Ore", "TTL-La Stampa", "Robinson" eccetera) e i materiali presenti sul blog

<https://cultural8blog.wordpress.com/>

### **Modalità di verifica dell'apprendimento e criteri di valutazione**

Si verifica la partecipazione attiva dello studente al dibattito e il suo contributo al blog

<https://cultural8blog.wordpress.com/>

Il risultato finale del Laboratorio è dato come Approvato, oppure Non approvato.

## **Progettare testi efficaci per la comunicazione online**

dr. Fabio Muzzio (I sem.)

Il laboratorio si propone di fornire conoscenze relative all'informazione, comunicazione e promozione on line delle imprese, delle istituzioni e anche delle singole persone (personal branding).

Verranno analizzate e sperimentate le tecniche di scrittura più adatte ai diversi canali (pagine web, social network, servizi di messaggiera etc) e gli strumenti principali di comunicazione, anche quelli basati su grafica, audio e video, oggi indispensabili nella comunicazione on line, ma che alla base hanno sempre una parte testuale, fatta di didascalie, storyboard e racconto.

### **Risultati di apprendimento attesi**

Acquisire familiarità con il concetto di scrittura professionale applicato al web; progettare contenuti testuali funzionali alle esigenze comunicative di volta in volta individuate in riferimento a format, target, committenti, piattaforme e dispositivi diversi.

**Prerequisiti:** nessuno.

### **Programma:**

Nel corso del laboratorio verranno analizzate e sperimentate le tecniche di scrittura più adatte ai diversi canali online, in particolare nella narrazione di impresa e che compongono un piano strategico di comunicazione; saranno illustrati anche gli aspetti grafici, audio e video, titolazioni, didascalie e storyboard.

- L'evoluzione del Web e dei suoi contenuti: dai primi siti al metaverso
- La scrittura di testi efficaci
- Lo Storytelling
- Le piattaforme Social

Il laboratorio proporrà la scrittura di post, articoli, comunicati stampa, e-mail sia negli aspetti testuali che paratestuali.

### **Materiale di riferimento:**

Slide esposte durante il laboratorio e bibliografia

### **Modalità di lavoro**

Le lezioni frontali in aula.

### **Metodi didattici**

Esempi e *case history*

Esercitazioni di gruppo.

### **Modalità di verifica dell'apprendimento e criteri di valutazione**

Le esercitazioni saranno lo strumento di valutazione dell'acquisizione delle conoscenze.

Il risultato finale del Laboratorio è dato come Approvato, oppure Non approvato.

**Pubblicare un testo: esercizi di metodo**  
**dr.ssa Barbara Tanzi Imbri (II sem.)**

Il laboratorio si propone di avvicinare gli studenti all'edizione e all'interpretazione di testi manoscritti.

Risultati apprendimento attesi

1. Comprensione e soluzione dei problemi di edizione di un testo manoscritto.
2. Comprensione e gerarchizzazione delle informazioni offerte dai documenti.
3. Riconoscimento delle principali caratteristiche linguistiche di un documento.

Prerequisiti

Nessuno.

**Programma**

- 1- Illustrazione delle caratteristiche del testo oggetto dell'esercizio di edizione.
- 2- Cenni di storia della lingua.
- 3.- Discussione sui criteri di edizione e nozioni su come redigere una nota al testo.

**Metodi didattici**

Lavoro degli studenti a piccoli gruppi sotto il controllo del docente, intervallato da discussioni collettive dei problemi incontrati e da interventi del docente sugli aspetti metodologici di base.

**Materiale di riferimento**

Il materiale è distribuito a lezione.

**Modalità di verifica dell'apprendimento e criteri di valutazione**

Si verifica la partecipazione degli studenti e il progresso nel lavoro assegnato.

Il risultato finale del Laboratorio è dato come Approvato, oppure Non approvato.

**Scritture professionali – laboratorio telematico e frontale**  
**dr.ssa Claudia Crevenna (II sem.)**

Il laboratorio presenta agli studenti le principali tecniche per produrre testi professionali di varia natura efficienti ed efficaci.

Risultati apprendimento attesi:

conoscenza e capacità di produzione delle principali tipologie di testo professionale; capacità di orizzontarsi nella scelta dello strumento di comunicazione scritta adatto nei diversi contesti professionali.

**Programma**

Modelli della comunicazione e testualità; norme interpuntorie e ortodattilografiche; le caratteristiche generali della scrittura professionale; il paratesto; CV e mail professionale; report e verbale; web writing; slide; oralità e linguaggio del corpo nelle presentazioni.



**Prerequisiti** Nessuno

**Metodi didattici**

Parte telematica: lavoro autonomo dello studente, sulla base di materiale dato, e correzione da parte del docente; spazi per confronto e discussione online. Parte frontale: simulazione di contesti professionali per esercitarsi sotto la guida del docente.

**Modalità di verifica dell'apprendimento e criteri di valutazione**

Si verifica la costante partecipazione dello studente, il proficuo svolgimento delle attività a lui assegnate e il rispetto dei tempi e delle indicazioni date dal docente.

Il risultato finale del Laboratorio è dato come Approvato, oppure Non approvato.

**Scrivere la tesi: dall'idea iniziale alla discussione**

dr.ssa Maddalena La Rosa (II sem.)

Il laboratorio presenta le metodologie di base per lo sviluppo della tesi, dalla definizione dell'argomento, alla raccolta e analisi critica della bibliografia, alla stesura scritta e alla cura redazionale del testo, tenendo conto delle diverse aree disciplinari dei partecipanti.

**Risultati apprendimento attesi**

Gli studenti riceveranno indicazioni metodologiche relative alla preparazione della tesi e in particolare acquisiranno conoscenze e competenze di base che li aiuteranno ad aumentare le proprie abilità di:

- progettare con consapevolezza il lavoro di tesi dalla scelta dell'argomento alla costruzione della scaletta;
- utilizzare cataloghi fisici, biblioteche digitali e banche dati per la ricerca bibliografica;
- analizzare un testo critico selezionando le informazioni funzionali alla propria argomentazione;
- applicare le norme redazionali per l'impaginazione del testo, delle citazioni, delle note a piè di pagina e della bibliografia finale;
- scrivere un testo critico corretto dal punto di vista ortografico, morfo-sintattico e stilistico;
- fare una revisione del testo, correggendone i refusi e curandone la coerenza.

**Programma**

Il laboratorio toccherà gli argomenti che seguono: progettazione della tesi (scelta e definizione dell'argomento secondo i vari tagli metodologici e disciplinari offerti dal corso di laurea; ricerca bibliografica, dal catalogo digitale alla biblioteca fisica; studio e organizzazione del materiale bibliografico; raccolta delle idee e costruzione del percorso argomentativo); redazione del testo secondo i criteri metodologici, linguistici e stilistici che caratterizzano la scrittura critica; impaginazione e cura

grafico-redazionale della tesi; revisione finale del testo (correzione bozze, coerenza e coesione testuale); presentazione e discussione della tesi davanti alla commissione.

### **Prerequisiti**

Nessuno.

### **Metodi didattici**

- Lezione frontale e partecipata con utilizzo di materiale multimediale;
- Esercitazioni e presentazioni individuali o di gruppo.

### **Materiale di riferimento**

Il materiale di lavoro sarà caricato sul sito Ariel del laboratorio.

### **Modalità di verifica dell'apprendimento e criteri di valutazione**

Nel corso delle lezioni sarà verificata la costante partecipazione degli studenti e il proficuo svolgimento delle attività assegnate.

Il risultato finale del Laboratorio è dato come Approvato, oppure come Non approvato.

42

## **Scrivere per il web**

dr.ssa Deborah Terrin (II sem.)

Il laboratorio si propone di fornire conoscenze relative alla progettazione e alla pubblicazione di contenuti per la rete (blog e siti aziendali, professionali o personali) ottimizzati per il web (*SEO, Search Engine Optimization*), per migliorare il posizionamento sui motori di ricerca e catturare l'attenzione del lettore.

### **Risultati apprendimento attesi**

Acquisire familiarità con le tecniche della *SEO*; imparare ad analizzare *topic* e *trend*, progettare una *keyword research* per impostare un piano editoriale esaustivo, approfondire le principali tecniche di scrittura persuasiva.

### **Programma**

- Scenario attuale e approccio all'informazione;
- *SEO* e *Keyword Research*: su quali contenuti scrivere;
- Creazione del *PED*;
- Scrittura persuasiva, caratteristiche del testo e ottimizzazione per i motori di ricerca;
- IA: Come e perché integrarla nel lavoro di creazione di contenuto.

### **Prerequisiti**

Preferibile una conoscenza anche minima di *Wordpress*.

### **Metodi didattici**

Il laboratorio prevede un approccio pratico orientato alla produzione di un progetto (articolo e/o blog) e si compone di:

- presentazione di temi (pertinenti al Laboratorio);

- esercitazioni pratiche individuali o di gruppo;
- lavoro autonomo dello studente sotto il controllo del docente.

### **Materiale di riferimento**

*Slide* teoriche e utilizzo di *tool* sperimentati durante il laboratorio.

### **Modalità di verifica dell'apprendimento e criteri di valutazione**

La partecipazione dello studente deve essere regolare; lo studente dovrà partecipare singolarmente o in gruppo a un progetto che verrà portato avanti durante tutto il laboratorio di scrittura.

Il risultato finale del Laboratorio è dato come Approvato, oppure Non-approvato.

43

## **Strumenti per viaggiare: laboratorio di editoria turistica**

**(mercato, redazione, cartografia)**

dr.ssa Cristiana Baietta (I sem.)

Il laboratorio si propone di illustrare il mercato italiano dell'editoria turistica, la complessità del prodotto editoriale, sia esso una guida cartacea o in formato digitale, e quali sono le professioni diverse e complementari che concorrono alla sua realizzazione. Sono descritte inoltre le principali fasi di realizzazione di una guida, con particolare attenzione all'*editing* specifico per questo settore editoriale e al suo delicato rapporto con la cartografia.

Le lezioni sono in parte frontali, in parte con esercitazioni individuali e di gruppo. È prevista la presenza di ospiti che approfondiranno alcuni temi specifici (per esempio cartografi e autori di guide).

**Risultati di apprendimento attesi:** conoscenza e sperimentazione delle tecniche di base per l'*editing* di una guida turistica

### **Programma**

Breve storia dell'editoria turistica

Il mercato dell'editoria turistica e i suoi prodotti (principali collane di guide presenti sul mercato attuale, similitudini e differenze, repertori, guide tematiche e materiale turistico promozionale)

Editori di turistica: alleanze e *partnership*

La redazione di turistica: principali figure professionali. Chi fa che cosa e la libera professione

Come si struttura una guida turistica

Scrivere o aggiornare una guida turistica

Reperire le informazioni, on-line o in sopralluogo?

Progetto, conto economico e calendario di lavorazione

*Editing* del testo di turistica

La copertina e le "leggi" del commerciale

I materiali per la rete vendita  
 La cartografia e la toponomastica  
 Immagini e ricerca iconografica  
 Il mondo digitale: *web content, ebook, App*  
 Il futuro, una guida crossmediale?

### **Prerequisiti**

Nessuno

### **Metodi didattici**

Lezione frontale ed esercitazioni pratiche individuali o di gruppo

### **Materiale di riferimento**

Il materiali è distribuito a lezione

### **Modalità di verifica dell'apprendimento e criteri di valutazione**

Si verifica la costante partecipazione dello studente e il proficuo svolgimento delle attività assegnate.

Il risultato finale del Laboratorio è dato come Approvato, oppure Non approvato.

## **Valorizzare un patrimonio della Statale: gli Archivi di Egittologia tra archeologia e mondo contemporaneo**

dr. Lorenzo Guardiano (II sem.)

Il laboratorio presenta vari percorsi tematici sulla disciplina egittologica attraverso i materiali conservati negli Archivi di Egittologia della Statale che sono tra i più importanti ai mondo, allo scopo di rendere gli studenti consapevoli della loro importanza sia nella loro dimensione materiale, sia per il loro contenuto storico-culturale.

### **Risultati di apprendimento attesi**

Gli studenti dovranno conoscere la storia della formazione e il contenuto degli Archivi di Egittologia dell'Università degli Studi di Milano, saperne valutare l'impatto nella società contemporanea e saperlo comunicare al pubblico attraverso mostre virtuali e social networks.

### **Pre-requisiti**

È preferibile che gli studenti abbiano conoscenze di base di Egittologia.

### **Programma**

1. Storia degli Archivi di Egittologia della Statale
2. Principali fondi archivistici e figure chiave dell'Egittologia
3. Interconnessioni tra archeologia, storia contemporanea e politica
4. Ideazione di mostre virtuali e comunicazione sui media.

### **Materiale di riferimento**

<https://archivi.unimi.it/Ente/biblioteca-e-archivi-di-egittologia/> e pagine connesse

### **Metodi didattici**

Lezioni frontali alternate a lavoro autonomo dello studente sotto il controllo del docente e a esercitazioni pratiche.

### **Modalità di verifica dell'apprendimento e criteri di valutazione**

Si verificherà la costante partecipazione dello studente e il proficuo svolgimento delle attività a lui assegnate.

Il risultato finale del Laboratorio è dato come Approvato, oppure Non approvato.

## **Visualizzazione per i saperi umanistici**

dr. Tommaso Elli (II sem.)

Il laboratorio illustra le basi teoriche e metodologiche della visualizzazione dati, fornendo una conoscenza di base riguardo le principali tipologie di visualizzazione e gli strumenti digitali associati. La visualizzazione viene presentata come strumento di analisi e valorizzazione comunicativa, applicabile nello studio di testi letterari e altri tipi di oggetti culturali.

### **Risultati di apprendimento attesi**

Capacità di scelta fra differenti tipologie di visualizzazione e uso indipendente, seppur basilare, dei software utilizzati durante il laboratorio (gratuiti e/o open source), inclusi strumenti per manipolare dataset (fogli di calcolo), e strumenti per creare visualizzazioni grafiche (Rawgraphs, Gephi, Qgis/Kepler).

### **Prerequisiti**

Conoscenza base della lingua inglese, poiché non tutti i software che saranno utilizzati sono tradotti in lingua italiana.

Dotazione di un computer portatile personale (MacOS o Windows) con possibilità di installare i software indicati. NB: i tablet non sono idonei al programma del laboratorio, siano Android, iOS, o con altro sistema operativo.

### **Programma**

- Introduzione alla visualizzazione
- Utilizzo di fogli di calcolo per la pulizia e la gestione di dataset (e.g. Google *Spreadsheet*)
- Utilizzo di software per la generazione di visualizzazioni (e.g. *RAWGraphs*, *Gephi*, *KeplerGL/Qgis*)
- Utilizzo di software per la grafica vettoriale (e.g. Figma)
- Conduzione di esercitazioni progettuali

### **Materiale di Riferimento**

Verranno fornite le slides presentate a lezione.

### **Metodi didattici**

Lezione frontale, lavoro autonomo, lavoro di gruppo.

### **Modalità di verifica dell'apprendimento e criteri di valutazione**

Si verifica la costante partecipazione dello studente e il proficuo svolgimento delle attività assegnate.

Il risultato finale del Laboratorio è dato come Approvato, oppure Non approvato.

## LABORATORI SPECIFICI DELLE LAUREE MAGISTRALI

I seguenti laboratori, concepiti come momenti di approfondimento disciplinare, sono **destinati ai soli studenti delle lauree magistrali**: alcuni sono specificamente indirizzati agli studenti di Scienze dell'antichità, altri agli studenti di Lettere moderne; tutti possono essere usufruiti dagli studenti di entrambi i corsi di laurea.

Ciascun laboratorio dà tre crediti.

Secondo l'ordinamento corrente, lo studente delle lauree magistrali, modernista o antichista, deve conseguire un totale di **sei crediti dalle attività didattiche integrative**, quindi deve scegliere **due** laboratori.

### **Fare Ricerca a Lettere** prof. Massimiliano Gaggero (I sem.)

Il laboratorio intende rafforzare la formazione degli studenti interessati alle metodologie e ai problemi della ricerca nei campi tipici dei Corsi di Laurea magistrale in Filologia, letterature e storia dell'antichità e Lettere moderne. Il laboratorio presenterà l'esperienza di docenti di vari settori scientifico-disciplinari. In questo modo il laboratorio favorirà tanto la specializzazione delle competenze degli studenti nella direzione della ricerca scientifica, quanto la loro apertura ad ambiti diversi da quello specifico nel quale si situa il loro lavoro di tesi.

#### **Risultati apprendimento attesi**

Conoscenza avanzata dei metodi della ricerca scientifica nelle aree di pertinenza dei due Corsi di Laurea;

capacità di orizzontarsi tra gli strumenti metodologici e bibliografici propri ai diversi approcci e alle diverse discipline;

abilità di distinguere fra modi diversi di affrontare gli oggetti della ricerca scientifica.

## **Programma**

Ogni lezione sarà tenuta da un/a docente che presenterà una sua ricerca nella sua disciplina, e animerà la discussione con gli studenti. Alla fine del laboratorio, due incontri da 2 ore saranno dedicati alle presentazioni degli studenti.

## **Prerequisiti**

Per la sua stessa natura il laboratorio si rivolge ad un numero ridotto di studenti qualificati.

La richiesta di frequentare il laboratorio sarà pertanto vagliata dai docenti responsabili e da quelli che interverranno nella didattica di ogni edizione sulla base di:

- una breve lettera di presentazione, che comprenda una breve descrizione del lavoro svolto per la tesi triennale e spieghi l'interesse della/o studente in relazione agli argomenti trattati;
- Il numero degli esami sostenuti al momento della domanda e la media dei voti conseguiti.

**Le modalità di iscrizione** per questo laboratorio **sono differenti** (da quelli elencati nella Locandina all'inizio del semestre. Perciò **non** compare nella Locandina dei lab. del semestre).

## **Metodi didattici**

Presentazione di temi e discussione collettiva;

Lavoro autonomo dello studente sotto il controllo del docente;

Presentazioni di *papers*.

## **Materiale di riferimento**

I docenti metteranno a disposizione in anticipo sul sito Ariel del laboratorio i materiali di cui prendere conoscenza in vista della discussione.

## **Modalità di verifica dell'apprendimento e criteri di valutazione**

Ogni studente, con la supervisione di uno o più docenti del laboratorio, approfondisce un aspetto legato ai temi del laboratorio in un breve *paper* corredato da note e bibliografia, e lo presenta poi oralmente in 15/20 minuti.

Il risultato finale del Laboratorio è dato come Approvato, oppure Non approvato.

## **Il patto narrativo nel romanzo otto-novecentesco**

prof.ssa Giovanna Rosa (II sem.)

Il laboratorio intende affinare gli strumenti di analisi critico-metodologici, nel raccordo fra gli insegnamenti di Letteratura italiana contemporanea (LT) e quelli della LM, al fine di corroborare una matura, autonoma consapevolezza dei processi di "romanzizzazione".

Risultati apprendimento attesi:

conoscenza delle dinamiche che, nel sistema letterario della modernità, regolano pratiche di scrittura, inclinazioni di lettura, mediazioni editoriali.

**Programma**

Introduzione al "patto narrativo"; analisi delle opere: L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*; I. Svevo, *La coscienza di Zeno*; M. Bontempelli, *La scacchiera davanti allo specchio*; E. Morante, *L'isola di Arturo*; N. Ginzburg, *Lessico familiare*; Rocco e Antonia, *Porci con le ali*.

**Prerequisiti**

Nessuno.

**Metodi didattici**

Lezioni frontali introduttive; esercitazioni individuali con presentazione di paper; discussione collettiva.

**Materiale di riferimento**

G. Rosa, *Il patto narrativo. La fondazione della civiltà romanzesca in Italia*, Il Saggiatore, Milano 2008

**Modalità di verifica dell'apprendimento e criteri di valutazione**

Verifica delle capacità critico-argomentative dello studente nella discussione e verifica del proficuo svolgimento dell'attività singolarmente assegnata.

Il risultato finale del Laboratorio è dato come Approvato, oppure Non approvato.

**Officina Codicologica**  
**dr. Federico Gallo (II sem.)**

Il laboratorio si propone di rendere gli studenti consapevoli dell'importanza culturale della storia delle forme librerie, sia come fenomeno storico-sociale, sia come elemento centrale della trasmissione dei testi nella sua dimensione materiale.

**Risultati di apprendimento attesi**

Conoscenze: gli studenti dovranno conoscere, in una prospettiva comparata, la storia e l'evoluzione delle forme librerie tra la fine del mondo antico e l'avvento della stampa tra oriente e occidente.

Competenze:

gli studenti dovranno saper descrivere il libro manoscritto nelle sue parti costitutive e valutarne il contesto geografico e cronologico di produzione.

**Prerequisiti**

Non è richiesta la conoscenza delle lingue antiche.

**Programma**

1. Storia e oggetto della disciplina
2. Supporti materiali
3. Morfologia del libro
4. Confezione del libro
5. Scrittura, decorazione, legatura



## 6. Descrizione e catalogazione.

Materiale di riferimento: Il materiale sarà fornito a lezione dal docente e, in seguito, caricato sul sito Ariel del laboratorio.

### **Metodi didattici**

Lezioni frontali; lezioni partecipate con presentazione di manoscritti conservati nella *Biblioteca Ambrosiana*.

Le lezioni si terranno per la maggior parte presso la *Biblioteca Ambrosiana*.

**Modalità di verifica dell'apprendimento** La valutazione finale (ovvero il conseguimento dei crediti) dipende dalla frequenza costante e partecipazione attiva alle lezioni. Si prevede una prova pratica finale consistente nella descrizione di un manoscritto.

Il risultato finale del Laboratorio è dato come Approvato, oppure Non approvato.

## **Problemi di didattica della Letteratura italiana contemporanea**

dr.ssa Emanuela Bandini (II sem.)

Il laboratorio intende fornire agli studenti le coordinate metodologiche e critiche di base per poter riflettere in chiave didattica su opere, autori e generi della letteratura italiana contemporanea, tenendo presente dei vincoli posti dalla normativa, dal canone, dai manuali, dal *setting* del dispositivo scolastico.

### **Risultati di apprendimento attesi**

Capacità di orientarsi nel canone scolastico della letteratura italiana contemporanea; capacità di riflettere sulle possibili declinazioni didattiche di opere, generi, autori e correnti della letteratura italiana contemporanea; capacità di osservare ed utilizzare criticamente un manuale scolastico.

### **Prerequisiti**

Il corso presuppone una conoscenza di massima della letteratura italiana del Novecento (autori e opere principali, generi, correnti) e il possesso degli elementi fondamentali di analisi e interpretazione testuale.

### **Programma**

Verranno affrontati in chiave didattica alcuni nodi critici fondamentali (*Indicazioni Nazionali* e canone; storia letteraria e storia per generi; lettura scolastica di opera narrative, poetiche e saggistiche...) e si illustreranno differenti strumenti e approcci didattici (percorsi tematici e interdisciplinari, didattica laboratoriale, uso delle nuove tecnologie) con cui è possibile impostare lo studio della letteratura italiana dei secoli XIX-XX-XXI nella scuola secondaria.

### **Metodi didattici**

Lezione frontale, presentazione di temi e discussione collettiva, esercitazioni pratiche individuali o di gruppo.

### **Materiale di riferimento**

Al termine della lezione verranno forniti agli studenti i materiali didattici e una

sintetica bibliografia di riferimento.

### **Modalità di verifica dell'apprendimento e criteri di valutazione**

Si verificherà la costante partecipazione e il proficuo svolgimento delle attività assegnate. Il risultato finale del Laboratorio è dato come Approvato, oppure Non approvato.

## **Scrivere e leggere poesia oggi**

dr. Tommaso Di Dio (I sem.)

Il laboratorio si propone di introdurre ai temi, alle forme, ai luoghi e alle problematiche della poesia contemporanea, con particolare attenzione alle opere e agli autori emersi negli ultimi vent'anni.

Le lezioni alterneranno momenti teorici e pratici: da un lato verranno presentati e discussi alcuni elementi del sistema poetico e del dibattito critico attuale, leggendo e commentando testi esemplari; dall'altro, gli studenti saranno invitati a presentare e condividere con i loro compagni e con il docente le proprie scritture poetiche o testi di che ritengono significativi per delineare il profilo dell'esperienza poetica odierna, così da creare una comunità temporanea di interpreti che metta alla prova gli elementi di volta in volta incontrati nel percorso.

Attraverso lo scambio e il dialogo, la lettura ad alta voce e la discussione comune, si cercherà indagare il senso della parola poetica nel nostro tempo.

### **Risultati apprendimento attesi**

- Conoscenza della struttura della poesia contemporanea e del suo posizionamento nella produzione culturale odierna;
- Conoscenza di alcuni elementi della critica letteraria contemporanea, con speciale riferimento al contesto poetico italiano;
- Capacità di scrittura poetica e critica.

### **Prerequisiti**

nessuno.

### **Programma**

- Caratteri e storia della poesia contemporanea fra Novecento e Anni Zero.
- Confronto con alcune opere esemplari degli ultimi vent'anni.
- Elementi di scrittura poetica: forme, temi, esperienze.
- Il significato della voce e il senso della comunicazione.
- I luoghi della poesia.

### **Metodi didattici**

Lezione frontale, *Cooperative learning, Flipped classroom, Learning by doing.*

### **Materiale di riferimento**

- Afribo, Andrea, *Poesia italiana postrema*, Carocci, Roma, 2018
- Anedda Antonella, Biagini Elisa, *Poesia come ossigeno. Per un'ecologia della parola*, a cura di Riccardo Donati, Chiarelettere, 2021
- Di Dio, Tommaso, *Poesie dell'Italia contemporanea*, Il Saggiatore, Milano, 2023

- Giovannetti, Paolo, *La poesia italiana degli anni Duemila. Un percorso di lettura*, Carocci, Roma, 2017
- Mazzoni Guido, *Sulla storia sociale della poesia contemporanea in Italia*, in «Ticontre. Teoria Testo Traduzione», N. 8 (2017)
- Neri, Laura, *Un'idea di poesia. L'officina dei poeti in Italia nel secondo Novecento*, Mimesis, Milano, 2017
- Pugno Laura, *Mappa immaginaria della poesia italiana contemporanea*, Il Saggiatore, Milano, 2021

### **Modalità di verifica dell'apprendimento e criteri di valutazione**

Si verifica la costante partecipazione dello studente e il proficuo svolgimento delle attività a lui assegnate.

Il risultato finale del Laboratorio è dato come Approvato, oppure Non approvato.

**F I N E**