



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Corso di Laurea triennale in Lettere

## PARI PER LETTERE

*Uno strumento online di autovalutazione  
delle conoscenze e competenze in ingresso*

*Perché serve?*



**PARI PER LETTERE**

Un sito per l'autovalutazione

# PARI. Un sito per l'autovalutazione

- Il sito **PARI** (**P**rogetto di **A**ccertamento dei **R**equisiti in **I**ngresso) nasce come proposta della Facoltà di Studi Umanistici rivolta alle studentesse e agli studenti delle scuole secondarie superiori interessati ai corsi di laurea triennali in Lettere, Filosofia, Storia, Scienze dei beni culturali, Scienze umane dell'ambiente, del territorio e del paesaggio
- **Nel quadro del progetto, il corso di Laurea in Lettere ha realizzato da alcuni anni una specifica prova di autovalutazione, che non vale come test di accesso al corso, ma come strumento per mettersi alla prova.**

# Perché?

- Perché bisogna **scegliere bene**.
- La **scelta** del corso di laurea è **un momento decisivo** nell'itinerario di formazione
- È essenziale che venga compiuta non come gesto d'impulso o atto dovuto ma in maniera **informata** e **ragionata**.

# Come faccio a scegliere bene?

- C'è un **passaggio chiave**:
- Effettuare il **test di autovalutazione delle conoscenze e competenze in ingresso (PARI PER LETTERE)**.
- Il **test di autovalutazione PARI PER LETTERE non è la specifica prova di accesso al corso di laurea in Lettere (TOLC-SU)**, ma permette una **preliminare autovalutazione**.
- Infine, per un'idea più consapevole di che cosa si studia nel corso di laurea in Lettere, si possono ascoltare alcune **lezioni sulla comprensione del testo** e si possono svolgere le **attività** proposte per esercitarsi.

# **PARI PER LETTERE: uno strumento prezioso e affidabile**

- **Il sito PARI PER LETTERE è lo strumento più prezioso e affidabile per verificare il proprio livello di preparazione**

Indica le conoscenze e competenze di base necessarie per un percorso positivo negli studi.

Le verifica attraverso tipi di testi e di quesiti che danno un'idea chiara di quali siano i contenuti dello studio a Lettere.

Le rinforza grazie alle lezioni propedeutiche che illustrano le tipologie di testi che si affronteranno nel percorso di studio a Lettere e permettono di esercitarsi

# Il link a PARI PER LETTERE si trova nel sito del Corso di Laurea in Lettere <https://lettere.cdl.unimi.it/it/il-corso/cominciare>



[Home](#) | [Il corso](#) | **[Cominciare](#)**

## Cominciare

### Perché scegliere Lettere

La scelta del corso di laurea è un momento decisivo nell'itinerario di formazione: è essenziale che venga compiuta non come gesto d'impulso o atto dovuto, ma in maniera ragionata e motivata.

Per questo l'Università di Milano mette a disposizione alcuni strumenti e occasioni di orientamento, che sono progressivamente indicati in questa pagina.

Per un'iscrizione consapevole al Corso di laurea in Lettere, è consigliato utilizzare le risorse accessibili su questo sito per: 1) compiere un **percorso preliminare di informazione**; 2) **verificare le proprie conoscenze e competenze** sulla piattaforma Pari per Lettere, uno strumento mirato ai contenuti specifici del corso di laurea in Lettere per esercitarsi e rinforzare le conoscenze e le competenze di base per questo corso di studio.

Il Corso di laurea in Lettere partecipa al progetto *POT- SUL* (Piano per l'Orientamento e il Tutorato - Scuola e Università per Lettere)

 [Vai alla pagina della piattaforma Pari per Lettere](https://lettere.cdl.unimi.it/it/il-corso/cominciare)

# Accesso al sito. Iscriverti al portale Ariel

Per accedere al sito, è necessario **essere iscritti al portale Ariel.**

1. Se si è **già in possesso** di una **mail con dominio Unimi**, bisognerà usare le **stesse credenziali** con cui si accede alla casella email di Unimi.
2. Se **non si dispone di un indirizzo di posta elettronica dell'Università degli Studi di Milano**, bisogna registrarsi al portale Ariel come utenti esterni.

Qui ci sono le istruzioni: <https://ariel.unimi.it/profili/profile-nounimi>

Bisogna **clickare sulla voce 'REGISTRATI'** e seguire la procedura.

Dopo avere eseguito la **registrazione come utenti esterni**, si potrà entrare nel sito del Progetto PARI PER LETTERE

# Il sito. Schermata di autenticazione



Myariel è l'ambiente online di Unimi che ospita siti didattici di insegnamenti e laboratori e percorsi in modalità online.

## Come accedere

### Per gli studenti:

Nome utente: .

Tipo utente: @studenti.unimi.it

Password: [la stessa di accesso alla casella di posta]

Si ricorda che la password della casella elettronica d'Ateneo è liberamente impostata dall'utente. Per modificarla o controllarla utilizzare la procedura alla pagina: [Cambio password](#) Se seguendo queste indicazioni non riesci comunque ad accedere, scrivi a [help.ariel@unimi.it](mailto:help.ariel@unimi.it) indicando obbligatoriamente: nome, cognome, matricola e Corso di Laurea.

### Per il docente:

Nome utente: .

Tipo Utente: @unimi.it

Password: [la stessa di accesso alla casella di posta]

### Per utenti esterni:

Se non disponi di un indirizzo di posta elettronica dell'Università degli Studi di Milano, puoi registrarti con un indirizzo email personale ed accedere ai siti che permettono l'accesso ad utenti esterni.

## Login

Nome utente

Tipo utente

Password

Entra

# Il sito. L'interfaccia

The screenshot shows a web interface for 'Progetto Pari'. At the top, there is a dark blue navigation bar with the 'myA' logo on the left and navigation links for 'Home', 'Portale Ariel', and 'Portale Unimi'. On the right side of the bar, there is a search icon, a dropdown menu with 'SC', a 'Modalità modifica' toggle switch, and the logo of the University of Milan.

Below the navigation bar, a sidebar on the left contains a search icon and a dropdown menu titled 'Che cos'è PARI PER LETTE...'. The menu items include 'Annunci', 'Conoscere il test di access...', 'Conoscenze di Cultura gen...', 'Comprensione del testo', 'Latino (solo per chi lo ha gi...', 'Conoscenze di Cultura gen...', 'Comprensione del testo', 'Latino (solo per chi lo ha gi...', and 'Qualche lezione per prepa...'. The main content area is titled 'Anno accademico 2022/23 / Studi Umanistici' and features a large heading 'Progetto Pari'. Below the heading, there are tabs for 'Corso', 'Impostazioni', 'Partecipanti', 'Valutazioni', 'Report', and 'Altro'. A dropdown menu is open, showing 'Che cos'è PARI PER LETTERE' with a 'Minimizza tutto' link on the right. The main text below the menu discusses the 'Anno accademico 2024-25' and states that students must pass a test (TOLC-SU del Consorzio Cisia) before enrolling in the 'Lettere' degree program. It also mentions that the 'Pari per Lettere' site offers practice opportunities for the 2024-2025 academic year.

# Le esercitazioni

Tipologie di prova, esempi di test

## Tipologia A. Individuazione errori

- Usare le conoscenze linguistiche (morfologia, lessico, sintassi) per verificare la correttezza di un testo.

## A1. Individua l'errore nel paragrafo / sequenza

- [3] Quando questa esenzione così radicale era ufficializzata, si definiva «immunità». L'immunità non aveva nulla a che fare con la dimensione «feudale» e con i rapporti **vasalatico-beneficiali**. Vescovi e abati immunisti si attrezzavano con loro milizie, sfruttavano il loro prestigio per mobilitare facilmente le popolazioni in caso di pericolo, o quando occorreva affrontare grandi lavori di interesse comune (strade, fortificazioni).

## A2. Seleziona l'opzione corretta

1. [1] *Alcyone*, il terzo *Libro delle Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi*, è un libro  
2. organico e non solo una raccolta di momenti lirici isolati. [2] Le 88 liriche che lo costituiscono,  
3. infatti, sono distribuite secondo un criterio ben preciso che dà luogo per una struttura  
4. estremamente sorvegliata e ricca di simmetrie, di corrispondenze e di richiami interni; inoltre  
5. saranno anche organizzate in modo tale da narrare una vicenda fruibile, data la sua  
6. complessità, su diversi piani. [3] La xxxxx della maggior parte di queste liriche  
7. appare chiaramente anteriore alla delineazione della struttura in cui sono state poi inserite e  
8. solo poche paiono quelle nate appositamente per dare consistenza e organicità al Libro.  
9. [4] Tuttavia, appare altrettanto chiaro che, al di là di inevitabili oscillazioni, l'impianto generale  
10. dell'opera risale ad un'intuizione ben precisa e abbastanza antica e che la composizione delle  
11. varie liriche e il montaggio delle medesime nell'ambito del Libro sono, almeno a partire da  
12. un certo punto, proceduti di pari passo. [5] Ricostruire la cronologia delle singole liriche e  
13. ricostruire, sulla base di carte manoscritte cui D'Annunzio ha, di volta in volta  
14. affidato i suoi progetti, le varie fasi dell'organizzazione del Libro, vuol dire  
15. dunque narrare la lunga e complessa storia della genesi e del farsi di *Alcyone* come Libro e, nel  
16. contempo, narrare anche la storia di tutto il ciclo delle *Laudi*, di cui *Alcyone* rappresenta il testo  
17. più significativo.

Nella riga 6 manca un sostantivo.

Il testo suggerisce che si tratta di:

• Stesura

- Trasposizione
- Traduzione
- Cancellazione
- Mancanza

## A3. Rispondi alle domande

1. Pietro Bembo fu il massimo teorico del classicismo volgare... egli aveva infatti elaborato la  
2. cosiddetta "teoria dell'imitazione" in riferimento alla lingua latina, fissando come modelli sommi  
3. Cicerone e Virgilio, rispettivamente per la prosa e per la poesia; poi, proprio nelle *Prose*, applicò  
4. questa teoria al volgare, identificando nella lingua di Boccaccio e di Petrarca il modello da imitare  
5. (anche qui, rispettivamente, per prosa e poesia). Sulla lingua di Dante, dunque, Bembo esprime una  
6. riserva, data dalla constatazione che nella *Commedia* erano spesso presenti delle "cadute" verso uno  
7. stile troppo crudo e realistico, che risultavano fastidiose ai suoi orecchi di maestro di armonia;  
8. anche la lingua di Boccaccio non andava presa tutta allo stesso modo: quella migliore si trovava  
9. nelle parti discorsive del *Decameron*, nelle quali è presente la voce \_\_\_\_\_ del prosatore (come  
10. nella cornice), e non nei molti passi delle novelle che abbondano di espressioni popolari, ad  
11. esempio nei dialoghi. In ogni caso, la sostituzione della coppia di autori latini con quella dei due  
12. grandi trecentisti determinò un'influenza decisiva sugli sviluppi della nostra storia linguistico-  
13. letteraria. Furono infatti moltissimi gli scrittori che si adeguarono alla posizione di Bembo,  
14. giungendo a riscrivere secondo i suoi dettami le proprie opere, come fece l'Ariosto con l'*Orlando*  
15. *furioso*. La teoria di Bembo provocò una sorta di "cristallizzazione" della lingua letteraria italiana  
16. nell'aureo passato trecentesco, bloccandogli in un certo senso lo sviluppo.

Alla riga 1, l'uso dei puntini di sospensione:

- è corretto
- non è corretto: si dovrebbe usare una virgola
- non è corretto si dovrebbe usare un punto fermo
- non è corretto si dovrebbero usare i due punti

## Tipologia B. Verifica delle conoscenze e della capacità di usarle

- Capacità di porre in successione cronologica.
- Conoscenza degli elementi di base dei linguaggi specialistici.
- Conoscenza dei contenuti essenziali delle discipline.

## B 1. Capacità di porre in successione cronologica

- **Cosa?** Autori / opere / movimenti.
- **Come?** Collocazione di un singolo elemento / ordinamento in sequenza.
- **Quali tipi di domande?**
  - Cesare Beccaria pubblicò *Dei delitti e delle pene* nel...
  - Quale delle seguenti opere è di più recente pubblicazione?
  - Indicare quale sequenza di autori è cronologicamente ordinata in modo corretto
  - Il Rinascimento si sviluppò nel ...

## B 1. Capacità di porre in successione cronologica

Pirandello pubblicò *Il fu Mattia Pascal*

Scegli un'alternativa:

- nel ventennio fascista
- dopo *La coscienza di Zeno* di Svevo
- nella seconda metà dell'Ottocento
- nel secondo decennio del Novecento
- nel primo decennio del Novecento

La risposta corretta è: nel primo decennio del Novecento

## B 1. Capacità di porre in successione cronologica

Indicare quale delle sequenze di autori è cronologicamente ordinata in modo corretto:

Scegli un'alternativa:

- Tasso, Goldoni, Leopardi, Verga ✓
- Tasso, Leopardi, Goldoni, Verga
- Goldoni, Leopardi, Tasso, Verga
- Tasso, Goldoni, Verga, Leopardi
- Goldoni, Tasso, Verga, Leopardi

La risposta corretta è: Tasso, Goldoni, Leopardi, Verga

## B 2. Conoscenza degli elementi di base dei linguaggi specialistici

- **Cosa?** Termini di linguistica italiana, retorica, metrica, analisi della narrativa.
- **Come?** Definire un termine / riconoscere un fenomeno in un testo.
- **Quali tipi di domande?**
  - La narrazione omodiegetica è una narrazione in cui ...
  - La struttura delle rime della Divina Commedia di Dante è detta ...
  - Nella frase «In questo ristorante si mangia bene» il pronome «si» ha valore...

## B 2. Conoscenza dei linguaggi specialistici

Si intende per *anadiplosi*:

Scegli un'alternativa:

- la figura retorica che consiste nella ripetizione a fini enfatici di una o più parole collocate alla fine di un verso o di una frase all'inizio di quello/quella successivo/iva
- la figura retorica che consiste nella ripetizione ad inizio di frase o di verso di una o più parole
- l'unione di più frasi consecutive tramite segni di interpunzione
- la figura retorica che consiste nella ripetizione alla fine di frase o di verso di una o più parole
- la figura retorica che consiste nella ripetizione di parole collegate etimologicamente

La risposta corretta è: la figura retorica che consiste nella ripetizione a fini enfatici di una o più parole collocate alla fine di un verso o di una frase all'inizio di quello/quella successivo/iva

## B 2. Conoscenza dei linguaggi specialistici

Per cacofonia s'intende

Scegli un'alternativa:

- una ripetizione di suoni d'effetto gradevole
- la somiglianza di suono fra le ultime sillabe di due parola
- un gioco di parole
- un gioco di parole basato sull'equivoco
- una ripetizione di suoni d'effetto sgradevole

La risposta corretta è: una ripetizione di suoni d'effetto sgradevole

## B 3. Conoscenze dei contenuti delle discipline

- **Cosa?** Elementi essenziali della **vita** degli **autori** maggiori, delle **opere** principali e del loro **contenuto**, dei **generi** cui fanno riferimento.
- **Quali tipi di domande?**
  - Chi ha scritto il ...
  - Chi è l'autore del ...
  - ... è il protagonista della ...
  - ... è ambientato in ...

## B 3. Conoscenze dei contenuti delle discipline

Chi ha scritto il *Cortegiano*?

Scegli un'alternativa:

- Baldassarre Castiglione
- Francesco Guicciardini
- Giovambattista Marino
- Niccolò Machiavelli
- Torquato Tasso

La risposta corretta è: Baldassarre Castiglione

### B 3. Conoscenze dei contenuti delle discipline

La *Gerusalemme liberata* è:

Scegli un'alternativa:

- un poema in endecasillabi sciolti
- un poema eroicomico in ottave
- una tragedia in endecasillabi sciolti
- un poema in terzine dantesche
- un poema eroico in ottave

La risposta corretta è: un poema eroico in ottave

## Tipologia C. Comprensione del testo

- Comprendere il testo letterario, comprendere una fonte storica.
- Comprendere il testo critico (dal manuale al saggio), comprendere il testo storiografico.

## C 1. COMPrensione DI TESTI LETTERARI (I)

Gèmma l'aria il sole così chiaro  
che tu ricerchi gli albicocchi in fiore,  
e del prunabolo l'odorino amaro  
senti nel cuore...

(G. Pascoli, *Novembre*)

«Gèmma» è:

- Un verbo all'imperfetto
- Un verbo al passato remoto
- Un sostantivo
- **Un aggettivo**
- Un avverbio

## C 2. COMPrensIONE DI TESTI LETTERARI (II)

### ARIOSTO-ORLANDO XXIV

Chi mette il piè su l'amorosa pania,  
cerchi ritrarlo, e non v'inveschi l'ale;  
che non è in somma Amor, se non insania,  
a giudizio de' savi universale:  
e se ben come Orlando ognun non smania,  
suo furor mostra a qualch'altro segnale.  
E quale è di pazzia segno più espresso  
che, per altri voler, perder se stesso?

Varii gli effetti son, ma la pazzia  
è tutt'una però, che li fa uscire.  
Gli è come una gran selva, ove la via  
conviene a forza, a chi vi va, fallire:  
chi su, chi giù, chi qua, chi là travia.  
Per concludere in somma, io vi vo' dire:  
a chi in amor s'invecchia, oltr'ogni pena,  
si convengono i ceppi e la catena.

## C 2. COMPrensione DI TESTI LETTERARI (II)

Nella seconda ottava, l'amore è assimilato dal poeta a:

- una persona anziana
- un viaggiatore smarrito
- un giudizio espresso da persone sagge
- una foresta
- ceppi e catena

## C 2. COMPRENSIONE DI TESTI LETTERARI (II)

Nel v. 8 della prima ottava quale figura retorica si incontra?

ossimoro

chiasmo

enumeratio

anafora

anacoluto

## C 2. COMPrensione DI TESTI CRITICI (I)

- «Le forme provenzali o comunque francesizzanti, benché frequenti, non sono obbligate: a volte si alternano a quelle italiane. Coletti (1993) fa notare ad esempio la compresenza di *chiaro* e *clero* di *acqua* e *aigua*».

(Claudio Marazzini)

La presenza di forme come *chiaro* e *clero* nella poesia dei poeti della Scuola siciliana mostra che:

- i poeti della Scuola siciliana non erano in grado di distinguere tra forme provenzali e forme di provenienza diversa.
- non tutti i provenzalisimi sono suffissati in *-agio* e in *-anza*.
- i poeti della Scuola siciliana facevano frequente ricorso ai calchi semantici: *clero* è infatti un calco semantico su *chiaro*.
- l'uso dei provenzalisimi era l'esito di una scelta precisa dei poeti
- non dimostra nulla di particolare

## C 2. COMPrensione DI TESTI CRITICI (II)

### Italiano C2 - MECATTI

#### S.MECATTI-PETRARCA

*S. Mecatti, nel passo che segue, analizza l'importanza del nome di Laura all'interno della produzione petrarchesca.*

*(Petrarca e l'"aura" della poesia. Conversazione con Giovanni Giudici, Mario Luzi, Giovanni Raboni, in Petrarca latino e le origine dell'Umanesimo, a c. di S. Mecatti, Atti del Convegno internazionale, Firenze, 19-22 maggio 1991, "Quaderni petrarcheschi", IX-X, 1992-93, p. 717)*

Nell'opera petrarchesca il nome di Laura è al centro di una rete di omofonie, allitterazioni, associazioni, assonanze, giochi di parole che in alcuni momenti paiono costituire il cuore, la radice da cui si dirama, in un movimento di va-e-vieni, che si avvolge costantemente su se stesso, tutta l'immensa fronda del *Canzoniere*. E in questa trama di figure, di giochi linguistici, particolare rilievo assume, come è noto, l'assonanza o il *calembour* - per dirla con Contini - tra *Laura*, il nome della donna amata, l'oggetto irraggiungibile del desiderio, l'oggetto dell'amore impossibile, e *aura*, il soffio, il vento che spira dal luogo dove si trova l'amata e che diventa poi, per estensione, spirito vitale, respiro, atmosfera e ancora: alone, aureola, alba ecc. C'è anche un'altra assonanza di particolare rilievo, quella tra Laura e *lauro*: la pianta che per analogia diventa l'emblema della donna amata, della sua irraggiungibilità, come Dafne inseguita da Apollo, che si trasforma in alloro; oppure, che è simbolo dell'eternità sempreverde dell'amore. Ma il lauro è anche simbolo della gloria poetica, della poesia *tout-court*, della scrittura poetica. Di qui - riducendo il discorso entro un percorso volutamente schematico - Laura, l'amore impossibile, proprio in quanto tale si trasforma in un soffio, in una brezza, in un'aura che guida verso il lauro, verso la scrittura, verso la poesia. L'amore impossibile, cioè, trova la sua trasfigurazione, la sua sublimazione nel canto poetico: "In quella parte dove amor mi sprona / convien ch'io volga le dogliose rime", poiché - dice Petrarca - è "il desir che mena a dire". [...].

## C 2. COMPrensione DI TESTI CRITICI (II)

Il nome di Laura rimanda al lauro, simbolo:

- della poesia e della gloria poetica ✓
- dell'immensa fronda del Canzoniere
- dell'amore che si realizza
- dell'impossibilità di raggiungere la gloria poetica
- della religiosità di Petrarca

Punteggio ottenuto 1,00 su 1,00

La risposta corretta è: della poesia e della gloria poetica

L'amore impossibile di Petrarca per Laura:

- si sublima nell'opera letteraria ✓
- si spiritualizza dopo il matrimonio di Petrarca
- non riesce a sublimarsi
- giunge a sublimarsi solo dopo la morte di Laura
- si spiritualizza dopo il tradimento di Laura

Punteggio ottenuto 1,00 su 1,00

La risposta corretta è: si sublima nell'opera letteraria

# Le lezioni

## un esempio: il testo letterario



### Il testo letterario

Qui troverai:

- una **lezione** introduttiva alla **comprensione del testo letterario** (video + PDF)
- due **esercitazioni** alla **comprensione del testo letterario in prosa** (attività da svolgere + soluzioni + video)
- una **lezione** introduttiva alla **comprensione del testo letterario poetico** (video + PDF)
- due **esercitazioni** alla **comprensione del testo letterario in poesia** (attività da svolgere + soluzioni + video)

Per ogni esercitazione ti proponiamo il file PDF con le attività da svolgere.

Esegui le attività e poi confronta le tue risposte con quelle che trovi nel file SOLUZIONE (pdf).

Puoi anche vedere il VIDEO dell'esercitazione guidata.

- ▼ 
  - ▼  00 Lezione introduttiva sulla comprensione del testo letterario
    -  Lezione introduttiva sul testo letterario PDF.pdf
    -  Lezione introduttiva sul testo letterario VIDEO.ppsx
  - ▼  01 Esercizio 1 sulla comprensione del testo letterario in prosa
    -  Esercizio 1 sul testo letterario in prosa.pdf
    -  SOLUZIONE.pdf
    -  VIDEO.ppsx
  - ▼  02 Esercizio 2 sulla comprensione del testo letterario in prosa
    -  Esercizio 2 sul testo letterario in prosa.pdf
    -  SOLUZIONE.pdf
    -  VIDEO.ppsx
  - ▼  03 Lezione introduttiva sulla comprensione del testo letterario poetico
    -  Lezione introduttiva sul testo letterario poetico PDF.pdf
    -  Lezione introduttiva sul testo letterario poetico VIDEO.ppsx
  - ▼  04 Esercizio 1 sulla comprensione del testo poetico
    -  Esercizio 3 sul testo letterario poetico.pdf
    -  SOLUZIONE.pdf
    -  video.ppsx
  - ▼  05 Esercizio 2 sulla comprensione del testo poetico
    -  Esercizio 4 sul testo letterario poetico.pdf
    -  SOLUZIONE.pdf
    -  VIDEO.ppsx

Questa presentazione è stata realizzata nel quadro del **Progetto COBASCO –Competenze di Base comuni–Lettere** - a c. di Bruno Falcetto



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI  
DI MILANO

DIPARTIMENTO DI STUDI LETTERARI,  
FILOLOGICI E LINGUISTICI

